

**NESSUN  
DORMA**

"Ninguém dorme"

Ópera

# TURANDOT

G. PUCCINI







*presenta*

# **TURANDOT**

de

Giacomo Puccini

Drama lirico en tres actos

Según el cuento tragicómico teatral de Carlo Gozzi

Libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni

Estrenada el 25 de abril de 1926 en el Teatro de La Scala de Milan

Versión original en italiano con sobretítulos en español

CO-PRODUCCION OPERA 2001

– OPERA DE MASSY (Paris-Sud)

Dirección musical Martin MÁZIK – Constantin ROUITS (Opéra de Massy,  
Paris-Sud)

Dirección artística Luis Miguel LAINZ

Dirección de escena Aquiles MACHADO

Escenografía y diseño vestuario : Alfredo TROISI

Realización de vestuario: Sartoria ARRIGO (Italia)

Calzado : Calzature di Epoca (Italia),

Pelucas Artimagine (Italia)

***Solistas y Orquesta Sinfónica de la Compañía Lírica OPERA 2001***

## ***CORO LIRICO SICILIANO***

TURANDOT soprano France DARIZ, Chrystelle DI MARCO

CALAF tenor David BAÑOS, Eduardo SANDOVAL

LIÚ soprano Francesca BRUNI, Yeonjoo PARK

TIMUR bajo David CERVERA, Viacheslav STRELKOV

ALTOUM ténor Inheyong HOANG

PING barítono Guillem BATLLORI

PONG ténor-buffo Davide BENIGNO / Zelin SUN

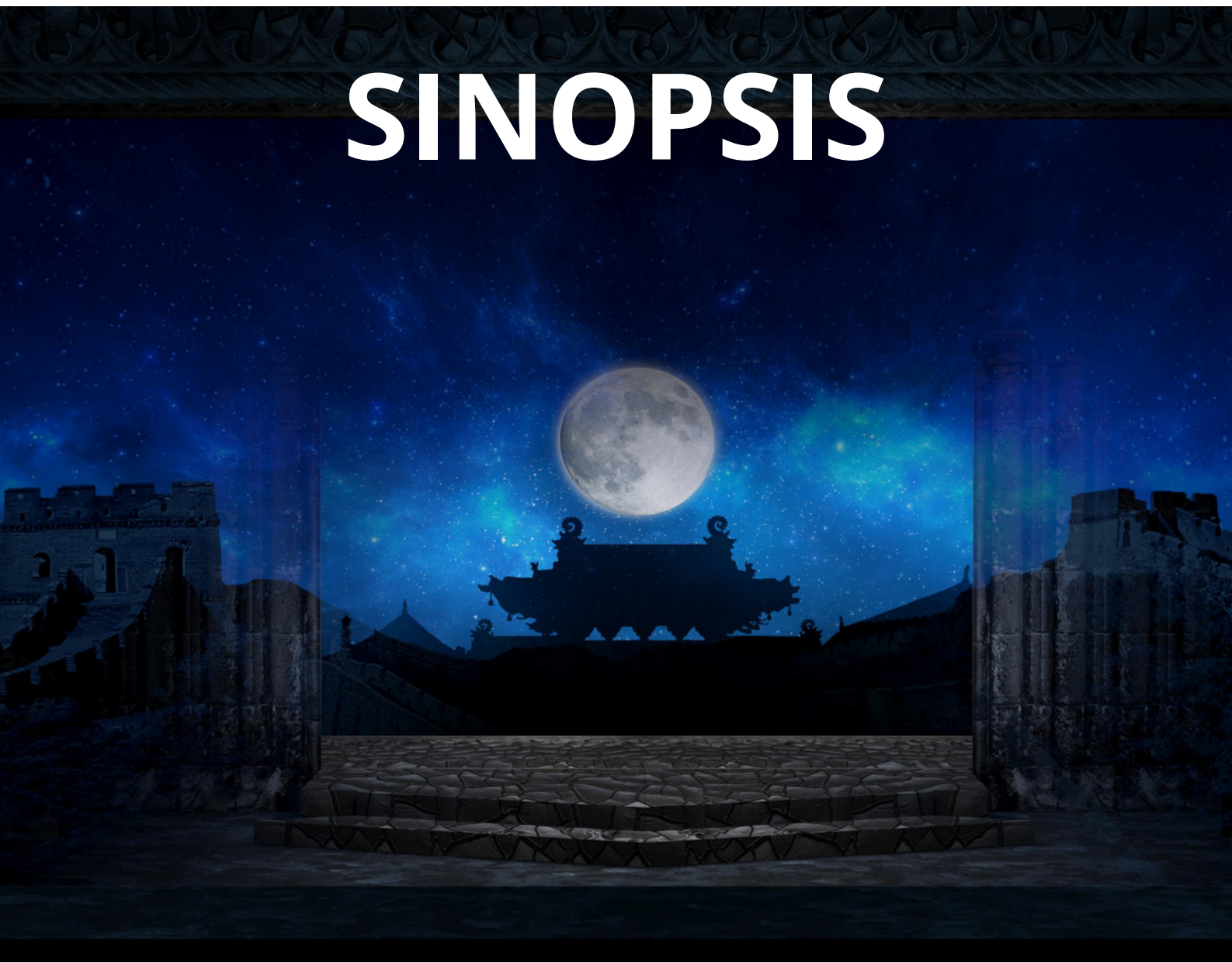
PANG ténor-ligero Francesco CONGIU / Yuanyan GONG

UN MANDARIN, barítono Guillem BATLLORI

(Esta relación pudiera sufrir cambios el día de la representación, no previstos en el momento de imprimir esta información) 24/01/23

El famoso cuento de Turandot gira en torno a la fría princesa de Pekín, Turandot, y el joven príncipe de Tartaria, Calaf, que se enamora de ella a primera vista. Habiendo considerado a todos los hombres indignos de su mano, Turandot exige a sus pretendientes que respondan correctamente a tres acertijos, y si falla, es decapitado. Calaf intenta los acertijos contra las advertencias de su padre Timur, el sirviente de su padre, Liù (que está secretamente enamorado de él), y los ministros Ping, Pang y Pong. Contestando con éxito a los acertijos, Calaf insiste en que Turandot se case con él por amor, así que le dice que si puede descubrir su nombre por la mañana, morirá por ella. Turandot cierra el reino, y tortura a todos para intentar descubrir su nombre. Finalmente, Calaf se revela a Turandot, y deja su vida en sus manos. Mientras la besa, Turandot se entrega a su amor por él y anuncia a su padre que ha descubierto su nombre; "¡Amor!" El reino se regocija por la unión de la pareja, y el derretimiento del frío corazón de Turandot

# SINOPSIS



# Argumento

## **ACTO I – En Pekín, al pie del muro de la ciudad**

La princesa Turandot tomará por esposo al hombre que resuelva tres enigmas que ella propondrá : si fracasa en su empresa morirá, como el joven príncipe persa que, en ese momento, es conducido al suplicio. Entre la multitud se hallan el anciano rey Timur, en el exilio, su hijo Calaf y la joven esclava Liú. Cuando Turandot aparece, Calaf queda deslumbrado por la belleza y decide enfrentarse a la prueba de los enigmas.

## **ACTO II – En los Jardines y en la Plaza del Palacio Imperial**

Los tres minitros Ping, Pang y Pong (tres enmascarados) anhelan la llegada de tiempos más tranquilos y desean que Turandot descubra por fin el amor... La prueba de los enigmas tiene lugar y Calaf sale victorioso. Acepta relevar a Turandot de su compromiso siempre que ésta logre averiguar su nombre antes del alba.

## **ACTO III – Los Jardines y uno de los Patios del Palacio Imperial**

Es de noche y Calaf espera la llegada de la mañana lleno de eperanza. Ping, Pang y Pong intentan en vano averiguar cuál es su nombre. Liú declara que sólo elle conoce el nombre del extranjero y es torturada, aunque se clava un cuchillo sin revelar el secreto (aquí acaba la parte de la ópera que fue compuesta enteramente por Puccini). Turandot no tiene más remedio que ceder a Calaf, pero éste le revela su nombre y su cuna poniéndose de nuevo a merced de la princesa. Ante de us padre, el emperador, Turandot afirma que conoce el nombre del desconocido es : « ¡Amor !

»







## OPERA 2001

En 1991, Marie Ange y Luis Miguel Lainz combinan su pasión por la música para crear Opera 2001, prolongación de la compañía matriz en Paris.

Tanto Marie Ange como Luis Miguel tienen un pasado profesional singular, ella viniendo del mundo del turismo y del espectáculo; y él del mundo empresarial y arquitectónico.

Nuestra línea directriz es organizar y producir espectáculos líricos del patrimonio operístico internacional cuidando la calidad y la autenticidad de las obras. Sus espíritus curiosos los han llevado a producir y representar tanto óperas como conciertos, espectáculos de danza, flamenco y hasta teatro gestual; siempre con la misma pasión e interés. Esta combinación ha contribuido al éxito de Opera 2001.

Desde hace más de 30 años, nuestra compañía esta a la búsqueda de los mejores artistas, consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores en España y en toda Europa. Cada detalle cuenta, cada teatro es único, cada representación se adapta perfectamente al teatro para que cada noche sea exclusiva, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Hoy en día, Opera 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores, celebrando este año nuestra 50a gira.



# Nuestro Equipo



**Dirección musical: Martin MAZIK** (Eslovaquia)

Nacido en República Eslovaca, se graduó en el conservatorio de Bratislava en dirección de orquesta, composición, piano y clarinete, así como en la Universidad de Viena (Austria).

Desde 1992 ha sido director invitado de la Orquesta Filarmónica de Kosice (Eslovaquia del Este), y ha dirigido innumerables conciertos. Desde 1996 es director musical en el Teatro Nacional de Eslovaquia en Bratislava. Y a partir de 2008 colabora con Opera 2001 dirigiendo óperas como Las Bodas de Fígaro, Tosca, La Vida Breve, Madame Butterfly, etc.

**Dirección de escena: Aquiles Machado**

(España-Venezuela)

Tenor hispano venezolano residente en Madrid, estudia con el Maestro Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Debuta en Caracas en 1996 con Elisir d'Amore, y en Europa en el Teatro Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria con Macbeth. Ha cantado en el Teatro Sao Carlo de Lisboa, L'Arena di Verona, Teatro Regio di Parma, Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Opera de Washington, Ópera de Los Ángeles, Gran Teatro de Liceu-Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Opera de Zurich, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala di Milano ...

Recientemente ha asumido el cargo de director artístico de los Amigos de la Ópera de A Coruña. Es un honor para OPERA 2001 contar nuevamente con este mundialmente reconocido artista en la dirección escénica de una de sus grandes interpretaciones líricas en todo el mundo: Norma de Vincenzo Bellini





**Escenografía: Alfredo TROISI (Italia)**

Nacido en Nápoles, donde estudió en la Academia de Bellas Artes, forjando así su conocimiento de la escenografía tradicional. Debutó en 1991 en el Teatro Valli de Regio Emilia para la gala del trigésimo aniversario de Luciano Pavarotti. Desde ese momento trabaja en numerosos teatros como: la Sala Garnier de Montecarlo, el teatro de la Maestranza de Sevilla, el teatro Pérez Caldos de las Palmas, el New National Theatre de Tokio... En Tokio diseña y realiza los decorados y vestuarios para Turandot bajo la dirección de Katia Ricciarelli. En Montreal crea la producción en 3D para la Gala Offenbach, etc....

Su colaboración con Opera2001 empezó en 2002 realizando la escenografía del Barbero de Sevilla.

**Dirección artística: Luis Miguel LAINZ (España)**

Productor de espectáculos musicales desde 1991, amante de la música desde su niñez dejó su trabajo de Arquitecto Técnico para emprender junto a su esposa Marie-Ange Q. Lainz la aventura de la creación de la compañía OPERA 2001 con el objetivo de llevar el legado cultural de la ópera y la música lírica en general a todos los teatros y ciudades en su formato original y en vivo.

Ha realizado más de 60 producciones con la dirección artística y escénica de muchas de ellas, colaborando con grandes cantantes y directores en España, Francia, Portugal e Italia con más de 1.500 representaciones en sus 30 años de carrera en el mundo lírico.





# Material Grafico

## ENLACE FOTOGRAFÍAS

<https://www.dropbox.com/sh/w5gz202dp7u1kk1/AAAadmnPe9I-6jhx115NLHyXa?dl=0>

## ENLACE DISEÑOS ESCENOGRAFIA

<https://www.dropbox.com/sh/s4dwst8bmpsa723/AABiXD5tzkG0e8mF8DLtJqM9a?dl=0>

## ENLACE CARTELES

<https://www.dropbox.com/sh/pzwrkt54x0fjr06/AAAuDIQMnhQhUQjaTWr9udp3a?dl=0>







# CONTACTO

MARIE-ANGE LAINZ,  
Gerente : +34639111295  
marie@opera2001.net

LUIS MIGUEL LAINZ,  
Director artístico : +34639 111296  
lainz@opera2001.net

Producción : +34 965 26 86 01  
info@opera2001.net

[www.opera2001.net](http://www.opera2001.net)