

LIVRET DE SALVATORE CAMMARANO & LEONE BARDARE
D'APRÈS LE DRAME ESPAGNOL D'ANTONIO GARCIA GUTIÉRREZ
SOLISTES, CHOEUR ET ORCHESTRE
DE LA COMPAGNIE LYRIQUE OPERA 2001



IL TROVATORE

GRAND OPÉRA DE VERDI

VERSION ORIGINALE EN ITALIEN - OPÉRA SURTITRÉ

OPERA 2001



OPERA 2001 a été créé en Espagne en 1991 par Marie-Ange et Luis Miguel LAINZ, à l'origine en prolongation de la compagnie mère à Paris. L'association de Marie-Ange, passionnée de musique, issue du monde du tourisme et du spectacle et de Luis Miguel, titulaire d'une double formation en architecture et en administration des entreprises a contribué au succès de OPERA 2001.

OPERA 2001 organise et produit des spectacles lyriques en Espagne et dans d'autres pays d'Europe.

L'entreprise s'est fixée pour mission de maintenir vivantes les œuvres les plus célèbres du répertoire de l'opéra afin que les jeunes générations apprennent à les aimer dans le contexte pour lequel elles ont été créées, c'est à dire sur les scènes des théâtres.

Toujours à la recherche de nouveaux talents, OPERA 2001 choisit de séduire les spectateurs par la qualité de ses productions. Dans chacun des théâtres d'une tournée, une attention particulière est portée à chaque détail afin que chacun des spectacles soit unique.





EL TROVADOR

Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi
Livret de Salvatore Cammarano & Leone Bardare
Version originale en italien Opéra surtitré en français

Direction musicale : Martin Mázik

Mise en scène : Roberta Mattelli

Direction artistique : Luis Miguel Lainz

Scénographie : Alfredo Troisi

Costumes : Arrigo (Milan - Italia)

Perruques : Mario Audello (Turin - Italia)

Chaussures : Calzature Epoca (Milan - Italia)

Solistes, Chœurs et Orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001

DISTRIBUTION

EL CONDE LUNA, barítono	Giulio Boschetti, Javier Galán, Paolo Ruggiero
LEONORA, soprano	Hiroko Morita, Melanie Moussay
AZUCENA, mezzo	Jiujie Jin, Rachele Raggiotti
MANRICO, tenor	David Baños, Valeriy Georgiev, Eduardo Sandoval
FERRANDO, bajo	Ivaylo Dhzurov
INÉS, soprano	Francesca Bruni
RUIZ, tenor	Dimiter Dimitrov
VIEJO GITANO, barítono	Nicolay Bachev

*Distribution à titre informatif, non contractuelle et modifiable sans préavis.



Résumé

Le comte De Luna est épris de Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon. Il voudrait se débarrasser de son rival, un mystérieux trouvère (c'est-à-dire un chanteur ambulancier) qui égrène des sérénades sous les fenêtres de Leonora dont il a su conquérir le cœur. Le comte ne sait pas que celui qui suscite sa jalousie, Manrico, est en réalité son propre frère jadis enlevé par une bohémienne et que tous croient mort. Azucena, la fille de cette bohémienne brûlée pour sorcellerie, a recueilli et élevé Manrico comme son fils. Elle seule connaît le lien de parenté qui unit les deux hommes. Toujours animée par le désir de venger sa mère injustement condamnée par le père des deux frères, elle ne révélera la vérité qu'au moment ultime où le comte De Luna fait conduire Manrico au supplice. Azucena triomphe : elle a vengé sa mère en laissant le comte assassiner son frère.

Présentation

L'action se situe en Biscaye et en Aragon, au XVème siècle.

Il Trovatore a été pendant de nombreuses années un opéra de réputation mondiale, et peut-être le plus populaire du répertoire dans tous les pays.

C'est un opéra d'une verve extrême, d'une nature fougueuse, d'un tel génie mélodramatique que l'auteur a développé des mélodies passionnées, produisant un effet dramatique à partir de rythmes de danses telles que la mazurka et la valse.

La musique est vive, spontanée et émouvante. Les absurdités, complexités, obscurités de l'intrigue sont balayées par son irresistible avancée. L'une des raisons pour lesquelles l'intrigue semble tellement inextricable est que l'on connaît déjà censé connaître une bonne partie de l'histoire avant le levé du rideau. Ces événements sont contés par Ferrando, le capitaine de la garde du comte de Luna, peu avant le début de l'opéra.



ARGUMENT

Acte 1 - Le duel

Ferrando, capitaine de la garde du comte De Luna raconte à ses hommes dans quelles terribles circonstances est mort le frère de son maître alors qu'ils étaient enfants (« *Di due figli vivea* »). L'un des frères a été enlevé et probablement jeté dans un bûcher par une bohémienne dont la mère avait été condamnée pour sorcellerie par le père des deux garçons. Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon, aime un mystérieux trouvère qui vient sous ses fenêtres la nuit pour lui chanter son amour (« *Tacea la note placida* »). Le comte di Luna passionnément amoureux de Leonora, surprend les deux amants (« *Deserto sulla Terra* »). Leonora, abusée par l'obscurité croit étreindre le trouvère, Manrico, alors qu'elle s'est jetée dans les bras du comte. Fou de jalousie, il reconnaît de surcroît un ennemi politique dans ce rival détesté. Les deux hommes se battent en duel, malgré les supplications de Leonora (« *Di geloso amor sprezzato* »).

Acte 2 - La gitane

Dans un camp de Bohémiens très animé (« *Vedi ! le fosche nocturne* »), la mère de Manrico, la gitane Azucena, est hantée par une vision d'horreur. Elle revoit le bûcher où fut jetée sa propre mère (« *Stride la vampa* »). En suppliant son fils de la venger, elle lui raconte comment elle a volé l'enfant du vieux comte De Luna, responsable de la condamnation de sa mère. Elle voulait jeter cet enfant dans le feu mais, par méprise, elle y a jeté son propre fils (« *Condotta ell'era in ceppi* ») ! Manrico commence à douter qu'elle soit bien sa mère, mais Azucena feint la confusion pour rassurer Manrico sur son amour maternel indéfectible. L'aide de camp de Manrico l'informe que Leonora, le croyant mort, va entrer dans les ordres. Manrico court l'en empêcher. Il rencontre le comte De Luna venu lui aussi s'opposer au projet de celle qu'il aime plus que jamais. Manrico parvient à s'enfuir avec Leonora, laissant le comte en proie à la plus véhémence fureur.



Acte 3 - Le fils de la gitane

Les troupes du comte De Luna assiègent Castellor où Manrico a trouvé refuge avec Leonora (« *Squilli, echeggi la tromba guerriera* »). Azucena est faite prisonnière alors qu'elle rôdait aux abords du camp à la recherche de Manrico. Le comte comprend qu'il a capturé la mère de son ennemi et que c'est elle qui a assassiné son frère autrefois (« *Tua prole, o turpa Zingara* »). Il ordonne qu'elle soit brûlée. Dans la forteresse assiégée, Manrico et Leonora sont sur le point de s'unir quand on leur annonce la capture d'Azucena. Manrico laisse Leonora pour voler au secours de sa mère avec ses hommes (« *Di quella pira* »).

Acte 4 - Le supplice

Manrico a échoué dans sa tentative pour libérer sa mère. Tous deux sont maintenant prisonniers du comte (« *Sull'orrida torre* »). Leonora jure de tout faire pour sauver Manrico. Elle propose au comte de s'offrir à lui en échange de la vie du trouvère (« *Fra te che parli ?* »), mais elle absorbe secrètement un poison contenu dans sa bague (« *Vivrà ! Contende il giubilo* »). De Luna croit enfin triompher. Leonora va trouver Manrico dans son cachot pour le supplier de fuir. Il devine quel marché elle vient de conclure avec le comte et il la maudit en croyant qu'elle a définitivement trahi son amour. Il comprend trop tard son sacrifice. Quand De Luna arrive, Leonora meurt empoisonnée dans les bras de Manrico. Le comte, trompé dans ses espérances amoureuses, ordonne la mise à mort de Manrico. Azucena révèle enfin la véritable identité de celui qu'elle disait être son fils : le comte De Luna vient de tuer son propre frère en la personne du trouvère, Manrico. Azucena a vengé la mort de sa mère.



Liens Multimedia

WEB: [HTTP://WWW.OPERA2001.NET/ES/OBRA/EL-TROVADOR-0](http://www.opera2001.net/es/obra/el-trovador-0)

Affiche: https://www.dropbox.com/scl/fi/3jocmojim1lh17y8zw9zd/Cartel-EL-TROVADOR-ESP_peq.jpg?rlkey=sphqhca0mlks4veyi9ck7pxvo&dl=0

Liens Photos: <https://www.dropbox.com/scl/fo/y8noskv3m66e2sya0087x/h?rlkey=95c18xgoa0xxcqhygbiuzc0y&dl=0>

VIDEO:

Video 1 (2018)

https://www.dropbox.com/s/8m1w4k4wwggy8ei/Teaser_Il_Trovatore.mp4?dl=0



Teaser



CONTACT

MARIE ANGE LAINZ

@ : MARIE@OPERA2001.NET

TEL : + 33 7 83 55 40 30 / + 34 639 11 12 95

WWW.OPERA2001.NET

