

TOSCA

OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI

SOLISTES, CHŒURS ET ORCHESTRE D'OPERA 2001
CO-PRODUCTION AVEC L'OPÉRA DE MASSY (PARIS-SUD)

VERSION ORIGINALE EN ITALIEN
SURTITRAGE EN FRANÇAIS





OPERA 2001

OPERA 2001 a été créé en Espagne en 1991 par Marie-Ange et Luis Miguel LAINZ, à l'origine en prolongation de la compagnie mère à Paris.

L'association de Marie-Ange, passionnée de musique, issue du monde du tourisme et du spectacle et de Luis Miguel, titulaire d'une double formation en architecture et en administration des entreprises a contribué au succès de OPERA 2001.

OPERA 2001 organise et produit des spectacles lyriques en Espagne et dans d'autres pays d'Europe. L'entreprise s'est fixée pour mission de maintenir vivantes les œuvres les plus célèbres du répertoire de l'opéra afin que les jeunes générations apprennent à les aimer dans le contexte pour lequel elles ont été créées, c'est à dire sur les scènes des théâtres.

Toujours à la recherche de nouveaux talents, OPERA 2001 choisit de séduire les spectateurs par la qualité de ses productions. Dans chacun des théâtres d'une tournée, une attention particulière est portée à chaque détail afin que chacun des spectacles soit unique.





TOSCA

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini
Livret de Giacosa et Illica
d'après la pièce de Victorien Sardou La Tosca (1887)
créé le 14 janvier 1900 au Teatro Costanzi de Rome

Direction musicale : Martin Mazik – Dominique Rouits
Mise en scène : Roberta Matelli
Direction artistique : Luis Miguel Lainz
Scénographie : Alfredo Troisi
Costumes : Arrigo (Milan - Italie)
Perruques : Mario Audello (Turin - Italie)
Chaussures : Calzature Epoca (Milan – Italie)

Solistes, Chœurs et Orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001

DISTRIBUTION

TOSCA, soprano

Melanie MOUSSAY, Michelle FRANCIS COOK, Chrystelle DI MARCO

CAVARADOSSI, tenor

David BAÑOS, Eduardo SANDOVAL, Javier PALACIOS

SCARPIA, barítono

Giulio BOSCHETTI, Paolo RUGGIERO

ANGELOTTI, bajo

August METHODIEV

SACRISTAN, bajo

Maoeo Peirone, Giancarlo TOSI

SCIARRONE, bajo

Nikolay BACHEV

SPOLETTA, tenor

Dimiter DIMITROV





Sinopsis

A Rome, en 1800. En plein travail dans l'Eglise Sant'Andrea della Valle, le peintre Mario Cavaradossi, amant de la jalouse Tosca, accepte d'aider le prisonnier politique Angelotti dans son évasion. Le chef de la police Scarpia, dont les visées politiques cachent un rare sadisme, est lancé à sa poursuite et découvre très vite l'implication de Cavaradossi. Seul moyen de parvenir à ses fins : utiliser la belle Tosca, cause de tous ses fantasmes. Cavaradossi arrêté, Scarpia croira un instant posséder la belle, avant qu'elle ne le poignarde. Les sombres calculs de Scarpia lui survivront, passé un bref espoir, Mario mourra finalement exécuté, tandis que Tosca, rattrapée par son crime, se jettera du haut du Château Saint-Ange.

Brève présentation de TOSCA

«Le plus grand opéra dramatique jamais composé!..»

C'est ainsi que Franco Zeffirelli qualifie l'œuvre de Puccini lors de la dernière reprise au Metropolitan Opera de New York (1985).

La pitié, la jalousie mais aussi l'amour inconditionnel de Tosca pour Cavaradossi, tous les personnages sont traités dramatiquement avec la plus grande vérité : le VÉRISME ! C'est la même tendance « nationaliste » que celle des grandes fresques sociales de Zola...

Dans "Tosca", Puccini nous montre l'étendue de son génie de mélodiste, d'architecte des formes musicales, de véritable peintre des sentiments grâce à la mobilité et la fluidité de sa musique.

C'est une version classique fidèle à sa création que la compagnie OPERA 2001 a choisi de présenter dans cette nouvelle production. Mise en scène par Roberta Mattelli, le public a pu la découvrir la saison dernière dans Madame Butterfly ou Rigoletto.





Argument

A Rome, en juin 1800

ACTE I

Cavaradossi, peintre républicain, vient en aide à Angelotti, consul de l'ancienne république de Rome, qui s'est échappé du château Saint-Ange où il était emprisonné pour des raisons politiques. Angelotti se cache dans la chapelle de la marquise Attavanti, sa soeur, où Cavaradossi travaille à une Madone. Tosca, cantatrice et maîtresse de Cavaradossi, est jalouse et croit qu'il a une aventure avec la belle marquise Attavanti. La fuite d'Angelotti est découverte et Cavaradossi l'héberge chez lui. Le chef de la police, le cruel baron Scarpia, se sert de Tosca et de son amour pour Cavaradossi.

ACTE II

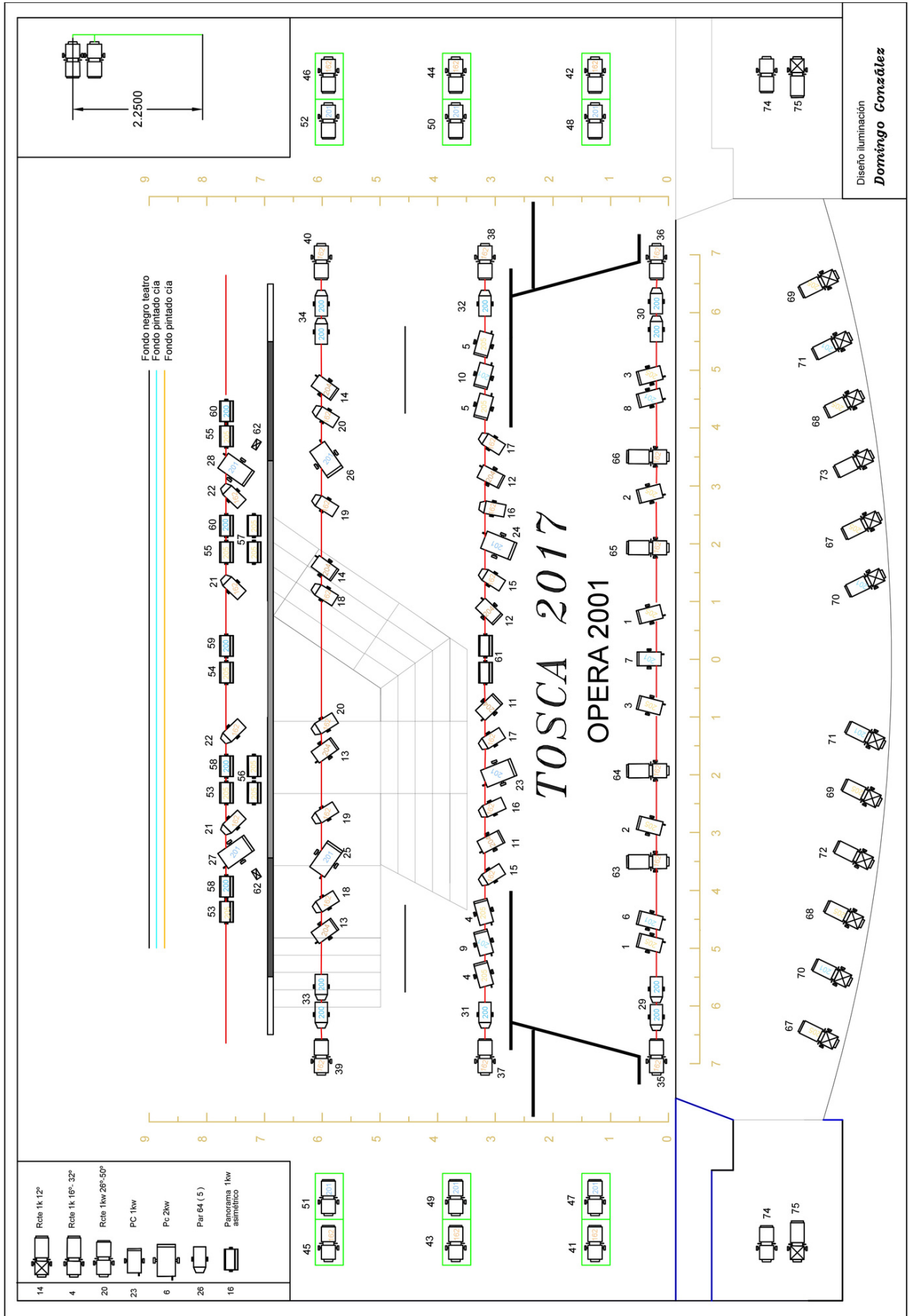
Scarpia a fait arrêter et torturer Cavaradossi. Les cris de son amant brisent la résistance de Tosca et elle révèle l'endroit où se cache Angelotti. Scarpia lui offre de sauver la vie de son amant si elle se donne à lui. En échange il organisera une exécution feinte pour Cavaradossi. Tosca accepte, mais, voyant un couteau sur la table de Scarpia, elle s'en saisit et le tue.

ACTE III

Tosca court rejoindre Cavaradossi pour lui annoncer que l'exécution sera simulé et qu'il doit jouer le jeu. Les soldats font feu mais Cavaradossi tombe mort, Scarpia a trompé Tosca. Son assassinat est découvert et elle se jette dans le vide de la plate-forme du château.



Fiche Technique



Multimedia

WEB : [HTTP://WWW.OPERA2001.NET/ES/OBRA/TOSCA-0](http://www.opera2001.net/es/obra/tosca-0)

Affiche : <https://www.dropbox.com/scl/fi/8wg2dk6lx3ntatvyn37mt/Cartel-Tosca-2017.jpg?rlkey=5wmf5dvags3lowxgx4zha34ic&dl=0>

LIENS PHOTOS : <https://www.dropbox.com/scl/fo/2j5is57sovxok7furfasm/h?rlkey=bivv7f3banir4iqjnvu8gt3gg&dl=0>

VIDEO :

Video 1 (Producción 2017)

<https://vimeo.com/859668192>



Teaser





CONTACT

MARIE ANGE LAINZ

@ : MARIE@OPERA2001.NET

TEL : + 33 7 83 55 40 30 / + 34 639 11 12 95

WWW.OPERA2001.NET

