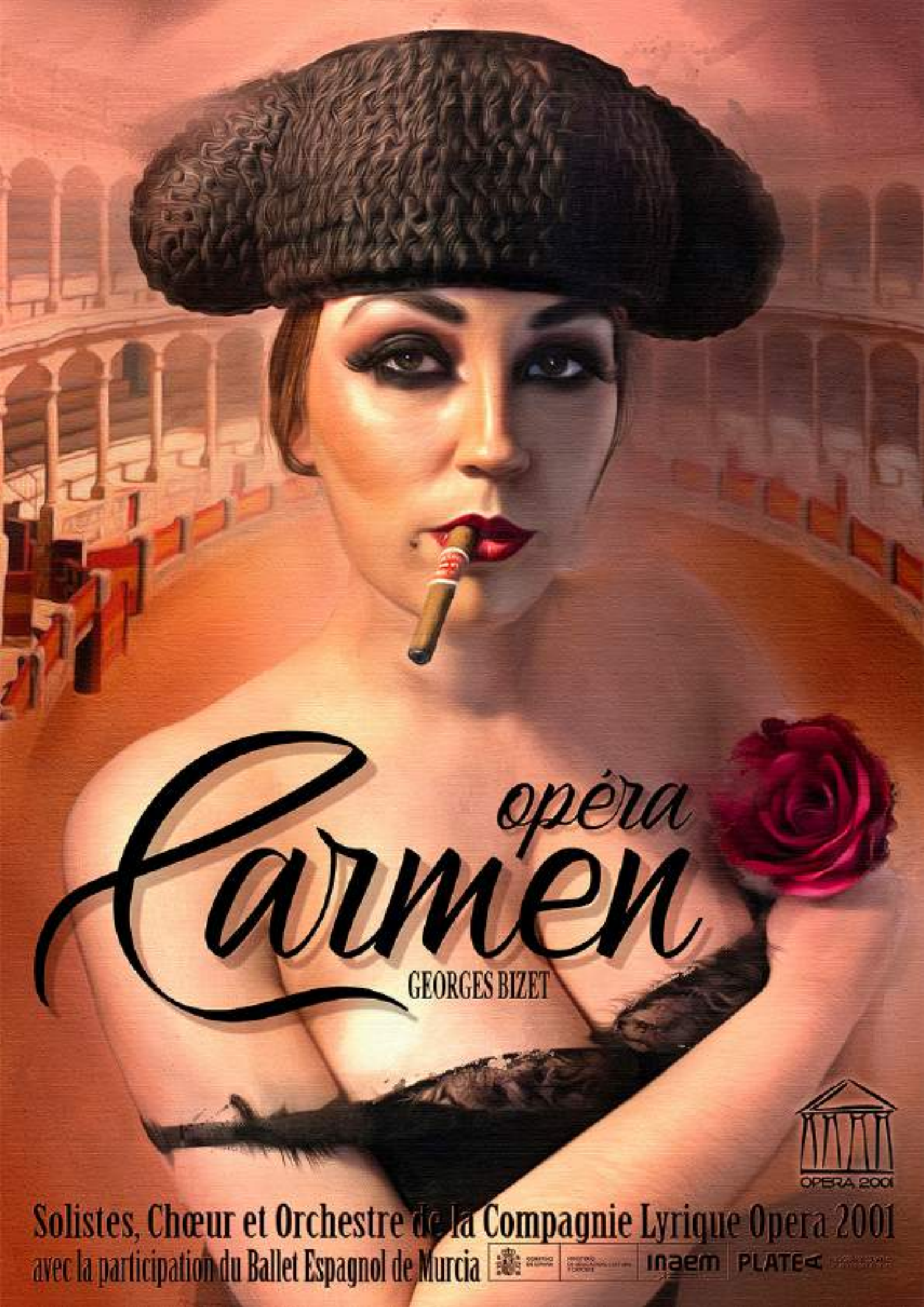
opéra
Carmen
GEORGES BIZET
OPERA 2001
Solistes, Chœur et Orchestre de la Compagnie Lyrique Opera 2001
avec la participation du Ballet Espagnol de Murcia
inaem
PLATEA

présente
Carmen

Opéra en quatre actes de ***Georges Bizet***
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy
d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

Version originale en français

Direction musicale : Martin Mázik
Mise en scène : Roberta Mattelli
Conception et réalisation décors : Alfredo Troisi
Costumes : Arrigo (Milano - Italia)
Perruques : Mario Audello (Torino - Italia)
Chaussures : Calzature Epoca (Milano – Italia)

Solistes, Chœurs et Orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001

*Distribution définitive à déterminer

DON JOSÉ, ténor	DAVID BAÑOS
ESCAMILLO, baryton,	PAOLO RUGGIERO
CARMEN , mezzo-soprano	RACHELE RAGGIOTI
MICAËLA , soprano	FRANCESCA BRUNI

Opera 2001

OPERA 2001 a été créé en Espagne en 1991 par Marie-Ange et Luis Miguel LAINZ, à l'origine en prolongation de la compagnie mère à Paris.
L'association de Marie-Ange, passionnée de musique, issue du monde du tourisme et du spectacle et de Luis Miguel, titulaire d'une double formation en architecture et en administration des entreprises a contribué au succès de OPERA 2001.
OPERA 2001 organise et produit des spectacles lyriques en Espagne et dans d'autres pays d'Europe. L'entreprise s'est fixée pour mission de maintenir vivantes les œuvres les plus célèbres du répertoire de l'opéra afin que les jeunes générations apprennent à les aimer dans le contexte pour lequel elles ont été créées, c'est à dire sur les scènes des théâtres.
Toujours à la recherche de nouveaux talents, OPERA 2001 choisit de séduire les spectateurs par la qualité des ses productions. Dans chacun des théâtres d'une tournée, une attention particulière est portée à chaque détail afin que chacun des spectacles soit unique.
L'expérience et le professionnalisme acquis par OPERA 2001 lui permettent aujourd'hui de compter plus d'un million et demi de spectateurs.

Synopsis

Dans les années 1820, Carmen jeune et jolie gitane employée à la manufacture de cigares de Séville, jette au brigadier des Dragons nommé Don José, une fleur qu'elle a mordu... « Si je t'aime, prends garde à toi ! ».

Lors d'une querelle entre les cigarières, la force armée intervient et Don José cédant au charme de Carmen, favorise sa fuite. Emprisonné à cause de cette complaisance, le brigadier, une fois libéré, compromet sa carrière en se battant avec son supérieur, quitte le droit chemin et rejoint son aimée complice des contrebandiers dans la montagne proche.

Cependant, Carmen aime désormais un autre homme, Escamillo, un célèbre toréador et l'annonce à Don José...Malgré les supplications de ce dernier, Carmen reste insensible et le rejette avec des mots durs. Finalement, tout près de l'arène où triomphe Escamillo, Don José tue Carmen.

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE

En 1872, l'Opéra-Comique commande à Georges Bizet un opéra en trois actes dont les librettistes seront Meilhac et Halévy, les deux auteurs dramatiques les plus célèbres de l'époque. Les directeurs du théâtre ont choisi Bizet afin de donner à leur programmation une orientation plus moderne, mais sans scandale. Le jeune compositeur est ravi : cette commande marque peut-être enfin le début de la reconnaissance.

C'est vraisemblablement Bizet lui-même qui propose d'adapter la nouvelle de Prosper Mérimée. L'histoire de cette héroïne sans foi ni loi, assassinée sur scène, horrifie Leuven, le plus "conventionnel" des deux directeurs. Le sujet est beaucoup trop scabreux pour l'Opéra-Comique ! Malgré le travail des librettistes qui adoucissent l'intrigue de Mérimée, Leuven reste réticent et freine le projet (il finira par démissionner en 1874). La création de Carmen est encore retardée par les difficultés financières que connaît le Comique et par des problèmes de distribution.

En effet, la première chanteuse pressentie pour le rôle de Carmen, Marie Roze, le refuse en raison de la crudité du personnage. Célestine Galli-Marié, elle, est intéressée par le rôle, mais pose des conditions financières qui donnent lieu à d'âpres négociations avec le directeur, de septembre à décembre 1873. Les répétitions, prévues pour le mois d'août 1874, ne commencent finalement que le 1er septembre. Au fil des mois, elles deviennent de plus en plus houleuses. Du Locle, le directeur de l'Opéra-Comique, est dérouté et sceptique quant au succès de l'opéra.

Les musiciens trouvent certains passages de la partition injouables et demandent des répétitions supplémentaires. Les choristes femmes refusent tout d'abord de chanter en se déplaçant, et surtout en fumant; elles menacent même de faire grève. Puis ce sont les deux librettistes qui veulent atténuer encore l'intrigue et demande à Galli-Marié de jouer plus sobrement, ce qu'elle refuse. Quelques jours avant la première, Du Locle demande même à Bizet de changer la fin de l'opéra. Malgré toutes ces difficultés, le compositeur tient bon, soutenu par Galli-Marié et par Lhérie, l'interprète du rôle de Don José.

Le 3 mars 1875, jour de la première de Carmen, le public n'est pas celui qui fréquente habituellement l'Opéra-Comique. Du Locle, craignant le scandale, n'a pas invité les membres de la bourgeoisie et les officiels. Dans la salle se

trouvent des amis de Meilhac et Halévy, des chanteurs, des éditeurs (Heugel, Hartmann, Choudens), des compositeurs (Gounod, Ambroise Thomas, Lecocq, Delibes, Massenet, Offenbach,...), des écrivains (Dumas fils, Alphonse Daudet), des critiques musicaux, et bien entendu de nombreux journalistes qui ont entendu parler de l'immoralité de l'ouvrage.

L'exécution de l'ouvrage est dans son ensemble assez peu satisfaisante. Bouhy dans le rôle d'Escamillo, Mlle Chapuy dans Micaëla et Galli-Marié dans Carmen sont excellents et recueillent les suffrages du public. Lhérie, par contre, se révèle un Don José insuffisant. L'orchestre, dirigé par Deloffre, est correct, mais les chœurs, quant à eux, laissent à désirer... En revanche, les décors et les costumes sont d'une grande beauté : "Jamais nous n'avons vu à la salle Favart un ouvrage monté avec tant de soin, d'intelligence et de luxe".

Malheureusement, d'un acte à l'autre, la salle se vide petit à petit de ses spectateurs. Après la chute du rideau, au bout de cinq heures de spectacle, il ne reste que quelques proches de Bizet. Désespéré, le compositeur, accompagné de son ami Ernest Guiraud, quitte l'Opéra-Comique et erre jusqu'à l'aube dans les rues de Paris.

La critique va, dans sa grande majorité, éreinter l'opéra. Seuls quelques journalistes louent Bizet d'avoir eu "l'idée, le courage et l'audace de jeter par la fenêtre pour lui faire place toute la vieille friperie et tous les vieux fantômes de l'Opéra-Comique". Même si le public découvre petit à petit l'ouvrage, la salle n'est jamais pleine et les frais en sont même pas couverts.

Après la mort de Bizet, Carmen est repris de novembre à février 1876 pour 48 représentations, puis il disparaît de l'affiche parisienne. C'est alors que l'opéra commence sa carrière à l'étranger; il est donné à l'Opéra de Vienne et y rencontre un accueil très favorable. Suivent Londres, New York, Saint-Pétersbourg, ... et le succès va grandissant.

En France, c'est d'abord en province que Carmen réapparaît, et il faut attendre le 21 avril 1883 pour que l'Opéra-Comique le mette à nouveau à l'affiche. Les critiques français, après tous leurs confrères étrangers, reconnaissent enfin que cette œuvre est un chef-d'œuvre.

Il est aujourd'hui encore l'opéra français le plus représenté dans le monde.

Biograophie De L’auteur

Georges Bizet (Paris 1838-1875)

Alexandre-César-Léopold Bizet, dit Georges Bizet, est un compositeur français du XIXe siècle, né à Paris le 25 octobre 1838 et mort à Bougival le 3 juin1875.

Initié très jeune à la composition par Fromental Halévy dont il épousera la fille, Georges Bizet, né à Paris en 1838, est lauréat de nombreux prix, dont le Prix de Rome en 1857. À cette époque, il a déjà composé sa Symphonie en ut et va, la même année, se distinguer en remportant le prix fondé par Offenbach pour son opéra comique, Docteur Miracle. Un autre suit deux ans plus tard, qu’il écrit durant son séjour en Italie : Don Procopio. Sa ferveur pour le théâtre lyrique l’amène à continuer dans cette voie, mais il lui faut attendre 1863 pour obtenir, avec Les Pêcheurs de perles, son premier grand succès théâtral.

Suivrent La jeune fille de Perth (1867), Djamileh, ainsi que la musique de scène de L’Arlésienne de Daudet (1872), Don Rodrigue (1873), qu’il adapte du Cid. Les deux années qui lui restent à vivre sont consacrées à l’écriture de Carmen. Il meurt d’une crise cardiaque à trente-sept ans, au sommet de sa carrière de compositeur.

Notre équipe

Direction musicale : Martin MAZIK (Slovaquie)

Né en République slovaque, il a obtenu son diplôme au conservatoire de Bratislava en direction d'orchestre, composition, piano et clarinette, ainsi qu'à l'Université de Vienne (Autriche). Depuis 1992, il a été directeur invité de l'Orchestre philharmonique de Kosice (Slovaquie de l'Est) et a dirigé d'innombrables concerts. Depuis 1996, il est directeur musical au Théâtre national de Slovaquie à Bratislava. À partir de 2008, il collabore avec Opera 2001 en dirigeant des opéras tels que Les Noces de Figaro, Tosca, La Vida Breve, Madame Butterfly, etc.

Dirección de escena: Roberta Mattelli (Italie)
Mezzosoprano et metteure en scène

Née à Perugia, en Italie, elle a obtenu son diplôme de mezzo-soprano au Conservatoire "F. Vlach" et a perfectionné son art auprès de maîtres renommés. Lauréate de plusieurs concours de chant, dont le 10e Concorso Nazionale di Canto « Mattia Battistini » de Rieti, elle a fait ses débuts dans le rôle de Santuzza dans Cavalleria Rusticana de P. Mascagni (au Teatro de Riete et au « Manuel » de Malte).
Elle a interprété des rôles de premier plan dans des opéras de Verdi, Puccini, Bellini, Bizet, et d'autres, tant dans des théâtres italiens qu'européens. En plus de sa carrière de chanteuse, depuis 2005, elle s'est consacrée à la mise en scène, apprenant auprès de maîtres reconnus. Elle a dirigé diverses œuvres dans toute l'Europe, se démarquant par sa vitalité, son dynamisme et la combinaison efficace de comédie et de drame. Son approche vise à maintenir l'attention du public et à obtenir un fort consensus tant parmi les experts que parmi le grand public.

Scénographie : Alfredo TROISI (Italie)

Né à Naples, où il a étudié à l'Académie des beaux-arts, forgeant ainsi sa connaissance de la scénographie traditionnelle. Il a fait ses débuts en 1991 au Teatro Valli de Regio Emilia pour le gala du trentième anniversaire de Luciano Pavarotti. Depuis ce moment, il travaille dans de nombreux théâtres tels que la Salle Garnier de Montecarlo, le Teatro de la Maestranza de Séville, le Teatro Pérez Caldos de Las Palmas, le New National Theatre de Tokyo... À Tokyo, il conçoit et réalise les décors et les costumes pour Turandot sous la direction de Katia Ricciarelli. À Montréal, il crée la production en 3D pour la Gala Offenbach, etc. Sa collaboration avec Opera2001 a débuté en 2002 avec la scénographie du Barbier de Séville.

Direction artistique : Luis Miguel LAINZ (Espagne)

Producteur de spectacles musicaux depuis 1991, passionné de musique depuis son enfance, il a quitté son travail d'architecte technique pour se lancer, aux côtés de son épouse Marie-Ange Q. Lainz, dans l'aventure de la création de la compagnie OPERA 2001. Son objectif : diffuser l'héritage culturel de l'opéra et de la musique lyrique en général dans tous les théâtres et villes, dans leur format original et en direct.
Il a réalisé plus de 60 productions en assumant la direction artistique et scénique de nombreuses d'entre elles, collaborant avec de grands chanteurs et directeurs en Espagne, en France, au Portugal et en Italie, avec plus de 1 500 représentations au cours de ses 30 années de carrière dans le monde lyrique.

DAVID BAÑOS, ténor

Ténor lyrique originaire de Murcie, il a perfectionné sa voix auprès des ténors Francisco Ortiz et José Sempere. Il a entamé sa carrière professionnelle en 2015 avec le rôle de Riccardo dans Un Ballo in Maschera, une coproduction d'Opéra 2001 et de l'Opéra de Massy (Paris-Sud). En 2016, il a remporté le premier prix du Concours international de Logroño, décrochant plusieurs contrats pour interpréter le Duc de Mantoue dans Rigoletto en Calabre (Italie) sous la direction de Filippo Arlia, ainsi que plusieurs concerts en République tchèque.

Au cours des dernières années, il a été invité dans des théâtres prestigieux tels que l'Opéra Romana de Craiova (Roumanie), l'Opéra de Wroclau (Pologne), et le Teatro Politeama de Catanzaro (Italie). Il y a interprété des rôles majeurs tels que Pinkerton, Don Carlos, Radames, Manrico, Don José, Mario Cavaradossi, entre autres. Il a partagé la scène avec d'éminents chanteurs au sein de l'Opéra Romana de Craiova, notamment le ténor Ramón Vargas dans Tosca, la basse Carlo Colombara et le baryton Leonardo López Linares dans Don Carlo, ainsi que le baryton Lucio Gallo dans Il Tabarro.

PAOLO RUGGIERO, baryton

Baryton moderne et polyvalent, Paolo Ruggiero possède un répertoire varié, allant des grands rôles dramatiques aux personnages de bouffe-baryton et aux nobles de la basse-baryton. Sa carrière, solidement ancrée dans des bases musicales et scéniques robustes, débute avec des études musicales en flûte. Adolescent, il se produit dans de nombreux concerts et obtient sa médaille d'or de flûte au Conservatoire de Bari.

Parallèlement à ses études musicales, il suit des cours de danse moderne et contemporaine, étudie la musicologie à l'Université de Bologne et complète sa formation musicale avec un diplôme supérieur en chant lyrique. Paolo Ruggiero enseigne également, tant en Italie qu'à l'étranger. Il débute dans plus de quarante rôles d'opéra en tant que baryton et basse-baryton, interprétant des œuvres de Verdi, Puccini, Rossini, Mozart, Haendel, ainsi que des compositeurs modernes tels que Cilea et Pizzetti, et des œuvres françaises de Bizet et Meyerbeer.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés, dont Mehta, Campori, Armilliato, Morandi, Neuhold, Gugenbauer, Ticciati, dans des théâtres prestigieux tels que le Regio de Turin, la Fenice de Venise, l'Alt Oper de Francfort, le Teatro Principal de Saragosse, le Teatro Comunale de Florence, le Cape Town Opera, l'Opéra de Sofia, et l'Opéra de Paris-Massy, entre autres.

RACHELE RAGGIOTI , mezzo-soprano

Rachelle Ragiotti, originaire de Pérouse, a commencé ses études d'opéra en 2009 au Conservatoire de musique "Francesco Morlachi". Elle a d'abord étudié sous la direction de la soprano Cecilia Valdenassi, puis avec Fernanda Costa, également soprano. Depuis 2011, elle participe à des concerts au conservatoire Morlacchi, parmi d'autres activités musicales. En avril 2013, elle a fait ses débuts en tant que soliste soprano dans le Requiem de Verdi à la basilique Sainte-Praxède (Rome), dirigée par le chef d'orchestre Antonio Pantaneschi, accompagnée du chœur et de l'orchestre international de Rome.
La même année, elle a remporté le IIIe Prix Lyrique "Galliano Masini" lors du XIVe Concours National "Riviera Etrusque" à Piombino. En avril 2014, elle a reçu le prix spécial "Sferisterio" lors du IVe Concours International d'Opéra "Anita Cerquetti" à Montecosaro, ce qui lui a permis de faire ses débuts au festival d'opéra de Macerata.

FRANCESCA BRUNI, Soprano

Originaire de Perugia où elle est diplômé en sciences et en chant par le conservatoire F. Morlachhi. Son répertoire comprend Clorinda de La Cenerentola de G. Rossini, Norina de Don Pasquale de Donizetti, Musetta de La Bohème de Puccini, Elisetta dans Il Matrimonio Segreto de Cimarosa, etc. Elle a interprété le rôle de Rosina du Barbier de Séville sous la direction artistique de Maestro Enzo Dara et musicale d' Elisabetta Maschio. Sa fantastique interprétation de Susana des Noces de Figaro l'a fait voyager dans les principaux théâtres d'Italie, Benelux et d'Espagne. En 2012 avec Opera 2001, elle interprêta une magnifique Micalea dans Carmen.

Liens Multimedia

Affiche :
https://www.dropbox.com/s/s3ct1hi56fxh4ew/CARMEN%20Cartel%20FR.jpg?dl=0

Photos : https://www.dropbox.com/scl/fo/xg8yh7t694xuydpf5bgq9/h?rlkey=6l5bnetoz6tf42sdq7j7gye0g&dl=0

Teaser: https://youtu.be/yETzxFbZgvg?si=hd6cG92LzDSQNelB

Teaser vers l'opera CARMEN :
https://www.dropbox.com/s/3ydjl17j2wi63rc/Promo%20Carmen.mp4?dl=0

Teaser vers le documentaire autour de CARMEN
(pour Promotion du spectacle)

https://www.dropbox.com/s/hu53kqpy5sneof6/Carmen%20doc%20corto%201.mov?dl=0

Contact

Marie-Ange Lainz
Tel : + 34 965 26 86 01 - +34 639 11 12 95
marie@opera2001.net
www.opera2001.net