



NORMA

Opéra de Bellini

“Casta Diva”



Solistes et Orchestre de la Compagnie Lyrique Opera 2001
Chœur Lyrique Sicilien
Coproductio Opéra de Massy (Paris-Sud)



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS

NORMA de Vincenzo Bellini

Ópera en deux actes

Le second est divisé en deux tableaux

Livret de Felice Romani

D'après la tragedie de Norma, ou L'infanticide d'Alexandre Soumet.

Créé le 26 de diciembre 1831 à la Scala de Milan

Version originale en italien (opera surtitré)

Durée du spectacle : 2H45

Première partie 90 mn

Entracte de 15 mn

Deuxième partie de 60 mn

Solistes et Orchestre de la Compagnie Lyrique OPERA 2001

Avec la participation du Coro Lirico Siciliano



LE CAST

POLLIONE ténor
Proconsul romain

Haruo KAWAKAMI,
Jean-François MARRAS

OROVESO basse
Chef des druides

Viacheslav STRELKOV

NORMA soprano
Sa fille

Chrystelle DI MARCO, Yeonjoo PARK

ADALGISA mezzo-soprano

Olympia HETHERINGTON,
Leonora ILIEVA

CLOTILDA
Amie de Norma

María Cristina IMBROGNO

FLAVIUS ténor
Centurion

Alberto María MUNAFO

*Les enfants de Norma et
Pollione*

Officiers, guerriers gaulois, prêtres, prêtresses et vierges du temple.

(Cette distribution peut être sujette à des changements le jour de la représentation, non prévus au moment de l'impression de cette information.)

Lieu de l'action : Gaule

Époque : Après l'invasion romaine

Direction musicale **Martin MÁZIK** – **Constantin ROUITS** (opéra de Massy)

Direction artistique **Luis Miguel LAINZ**
Mise en scène d'**Aquilès MACHADO**

Création des décors et costumes d' **Alfredo TROISI**
Realisation des costumes, **Sartoria ARRIGO** (Italie)
Chausseur, Miguel pour Calzature di Epoca (Italie),
Perruques Artimagine (Italie)

CO-PRODUCCION OPERA 2001 – OPERA DE MASSY (Paris-Sud)



● **OPERA DE MASSY**
PARIS SUD



L'Exploration des mondes intérieurs dans "Norma" de Vincenzo Bellini, ou Les Trois Visages du Moi. L'opéra "Norma" de Vincenzo Bellini n'est pas seulement un chef-d'œuvre de musique et de drame, mais aussi une étude fascinante des labyrinthes complexes de la psyché humaine. Plonger dans son intrigue offre un voyage intrigant où les personnages de l'opéra deviennent des archétypes vivants des forces internes qui gouvernent nos vies.

Au cœur de l'histoire se trouve Norma, une prêtresse druide confrontée à un conflit interne entre son devoir sacré et ses désirs personnels. Sa lutte pour concilier son amour pour le soldat romain Pollione avec son devoir envers son peuple et sa religion encapsule la tension entre les attentes sociales et les impulsions individuelles que nous affrontons tous à un moment de notre vie.

D'un autre côté, Pollione incarne l'aspect le plus primitif et hédoniste de la psyché humaine. Motivé par des désirs personnels et la recherche de gratification immédiate, il trahit Norma et son peuple, reflétant la lutte entre les instincts de base et l'autorégulation morale, un conflit fondamental qui consume tout sur son passage apparemment sans conscience ni préoccupation.

Dans le triangle amoureux entre Norma, Pollione et Adalgisa, nous pouvons voir les trois structures du "moi" proposées par Freud. Norma comme le "surmoi", Pollione comme le "ça" et Adalgisa comme le "moi", faisant la médiation entre les exigences du "surmoi" et les désirs du "ça". La lutte d'Adalgisa pour trouver un équilibre entre son amour pour Pollione et son devoir envers Norma reflète la négociation interne constante à laquelle nous sommes tous confrontés entre nos besoins individuels et nos responsabilités sociales. L'intrigue de "Norma" se déroule dans un contexte de guerre et de conflit, ajoutant une couche supplémentaire de complexité psychologique aux personnages. L'hostilité entre les Romains et les Druides représente la lutte entre les impulsions agressives et les valeurs morales, une dynamique que Freud a explorée dans sa théorie du conflit intrapsychique.

"Norma" de Vincenzo Bellini offre une exploration captivante des labyrinthes de l'esprit humain à travers les prismes de la structure du moi de Freud. À travers ses personnages captivants et son intrigue complexe, l'opéra nous invite à réfléchir aux processus psychologiques complexes qui sous-tendent nos actions et décisions, nous rappelant que, finalement, nous sommes tous prisonniers de nos propres esprits.

Synopsis

Norma, prêtresse des druides, est déchirée entre le service de son dieu et de son peuple et une histoire d'amour romantique avec un proconsul romain, Polion, avec qui elle a eu deux enfants.

Son amour pour lui la pousse à tenter de réprimer la rébellion à Rome, dans l'espoir de ramener la paix entre les peuples et de ne pas perdre son bien-aimé.

Mais Polion tombe amoureux d'Adalgisa, une autre prêtresse druidique. Norma convainc donc les druides d'attaquer Rome.

L'amour entre Norma et Polion refait surface et tous deux s'offrent ensemble en sacrifice à un destin tragique, sur le bûcher.

Lieu de l'action : Gaule

Période : Après l'invasion romaine

Acte I

Forêt des Druides.

La grande prêtresse Norma est la seule détentrice du pouvoir de déclarer la guerre ou d'établir des traités de paix dans le monde gaulois. Oroveso annonce aux prêtres que sa fille est sur le point d'arriver pour officier dans le rituel du gui sacré et déclarer la guerre à l'envahisseur romain. Oroveso et le chœur entonnent l'hymne qui convoque tous à la cérémonie: "Montez sur la colline, druides". Norma apparaît, ignorant les grands projets de son père. Elle a rompu les vœux sacrés qui la liaient au temple ayant une relation intime avec le proconsul romain, avec qui elle a deux enfants. Chœur "Voici Norma". La cérémonie commence. Norma réprimande les druides pour désirer et provoquer la guerre contre les Romains et termine en implorant la paix, invoquant la Lune avec son chant magnifique "Reine du firmament", pour apaiser les esprits. Une fois les esprits apaisés après son chant, tous les participants s'en vont lentement. Norma se dirige vers le temple. Pollione et Adalgisa entrent. Le proconsul romain, infidèle à Norma, déclare son amour à la jeune prêtresse et tente de la convaincre d'abandonner sa religion et de fuir avec lui à Rome. Pollione et Adalgisa chantent en duo : "Partons et renonçons aux faux dieux". Finalement, elle promet de céder à ses désirs. Le proconsul s'en va. Norma revient du temple. Adalgisa, tourmentée par les remords, confesse sa passion sacrilège, demande pardon et absolution pour les vœux qu'elle est sur le point de rompre. Norma reçoit le parjure avec une sympathie inattendue, reconnaissant qu'elle aussi est sur le point de commettre la même erreur, et promet de la protéger et de l'aider à s'échapper. Elle appelle son amie Clotilda et la supplie d'aider la jeune prêtresse à réaliser ses plans. Mais quand elle mentionne le nom de son séducteur, Norma est furieuse et désespérée. Pollione entre, et sa femme lui reproche sa fausseté et le menace de se venger.

Acte II

Premier cadre

La chambre de Norma dans sa maison. Elle entre, très agitée, avec l'horrible intention de tuer ses deux enfants - le sien et celui de Pollione - qui dorment paisiblement au fond de la pièce. La chanson de Norma : "Ils rêvent heureux sans voir l'acier qui va les mettre en pièces".

Mais l'amour maternel l'emporte et l'empêche d'exécuter sa pensée fatale, prise dans un moment de désespoir. Adalgisa entre alors que Norma pleure amèrement, horrifiée par elle-même. Interrogée par la jeune prêtresse, elle explique les desseins criminels qui l'habitent et décide finalement de céder ses enfants et son mari à sa rivale, dans l'espoir qu'elle les rendra heureux. Duo de Norma et Adalgisa : "O Adalgisa, écoute mes supplications !"

Adalgisa, émue par l'humilité et le geste de renoncement et de sacrifice de Norma, refuse son offre et promet d'intervenir pour ramener Pollione aux côtés de sa femme. Mais Norma lui dit que c'est inutile car elle est prête à mettre fin à ses souffrances et à expier ses péchés en se jetant vivante sur le bûcher funéraire.

Deuxième cadre

Intérieur du temple des druides. Adalgisa supplie Pollione d'oublier sa passion pour elle et de rentrer chez lui. Mais le proconsul non seulement ne tient pas compte de cette supplique, mais tente de s'emparer de la jeune prêtresse et de l'emmener de force. C'est à ce moment que Norma entre. Se rendant compte de la violence de la scène, elle tente d'aider son amie et, dans la lutte, brise l'égidion sacré, symbole d'une déclaration de guerre. Aussitôt, les gardiens du temple entonnent le chant de guerre. "Au combat, au combat".

Pollione, qui a tenté de s'éclipser dans la mêlée, est saisi par des soldats qui l'amènent devant la grande prêtresse. Norma et Pollione chantent en duo : "Maintenant tu es entre mes mains". Après de longues délibérations, elle lui accorde finalement la liberté s'il promet d'oublier Adalgisa et de retourner à Rome. Mais le proconsul refuse. Convaincue que l'amour de son mari pour la jeune prêtresse est plus profond qu'elle ne le pensait, elle finit par s'offrir en holocauste pour mourir sur le bûcher, car le peuple réclame une victime. Pollione est ému par cette magnanimité d'esprit, qui n'hésite pas à accepter n'importe quel sacrifice pour le sauver, et comprenant enfin le grand amour que sa femme a toujours eu pour lui, il décide de la suivre dans son destin tragique. Duo final : "Un nouveau sacrifice". Et tous deux s'avancent vers les flammes expiatoires qui dévoreront et uniront leurs vies à jamais.

Opera 2001

En 1991, Marie-Ange et Luis Miguel Lainz ont allié leur passion pour la musique pour créer Opéra 2001, prolongement de la maison mère à Paris. Marie-Ange et Luis Miguel ont tous deux un parcours professionnel unique, elle venant du monde du tourisme et du spectacle, et lui du monde du commerce et de l'architecture.

Notre ligne directrice est d'organiser et de produire des spectacles du patrimoine lyrique international en veillant à la qualité et à l'authenticité des œuvres. Leur esprit curieux les a amenés à produire et à représenter des opéras, mais aussi des concerts, des spectacles de danse, de flamenco et même du théâtre gestuel, toujours avec la même passion et le même intérêt. Cette combinaison a contribué au succès d'Opera 2001.

Depuis plus de 30 ans, notre compagnie est à la recherche des meilleurs artistes, consciente que seule la qualité peut séduire le public en Espagne et partout en Europe. Chaque détail compte, chaque théâtre est unique, chaque spectacle est parfaitement adapté au théâtre pour que chaque soirée soit un moment exclusif, faisant du public notre meilleure publicité. Aujourd'hui, Opera 2001 est fière de compter plus d'un million et demi de spectateurs, et célèbre cette année sa 50e tournée.



Notre équipe



Directeur musical : Martin MAZIK (Eslovaquia)

Diplômé du conservatoire de Bratislava et également de l'université de Vienne (Autriche) en direction et composition. Il est Chef invité par l'orchestre Philharmonique de Kosice, puis devient assistant directeur du Théâtre National de Slovaquie. Il a dirigé dans de nombreux théâtres : Opéra de Kosice, Palm Beach Symphony Orchestra, Viena's Johan Strauss Chapelle, opéra de Budapest, Wichita Grand Opéra, Opéra de Prague, Tokyo et Okayama Symphony Orchestra. Il est actuellement directeur musical du Théâtre National de Slovaquie.

Mise en Scène: Aquiles Machado
(España-Venezuela)

Ténor hispano-vénézuélien résidant à Madrid, il a étudié avec le maestro Alfredo Kraus à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Il a fait ses débuts à Caracas en 1996 avec *Elisir d'Amore*, et en Europe au Teatro Perez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria avec *Macbeth*. Il a chanté au Teatro Sao Carlo de Lisbonne, à l'Arena di Verona, au Teatro Regio di Parma, à l'Opera di Roma, au Teatro San Carlo di Napoli, au Washington Opera, au Los Angeles Opera, au Gran Teatro de Liceu-Barcelona, au Teatro Real de Madrid, au Teatro de la Zarzuela de Madrid, au Staatsoper Berlin, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opera de Zurich, au Wiener Staatsoper, au Metropolitan Opera House, au Teatro alla Scala di Milano. C'est un honneur pour OPERA 2001 de compter à nouveau avec cet artiste mondialement reconnu dans la mise en scène de l'une de ses grandes interprétations lyriques dans le monde entier : *LA BOHEME* de Puccini.



Scénographe : Alfredo TROISI (Italia)



Né à Naples où il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts. Il a fait ses débuts en 1991 au théâtre «Valli» de Reggio Emilia où il a conçu les décors et les costumes du concert de gala célébrant le 30e anniversaire de la carrière de Luciano Pavarotti. Il a signé de nombreuses productions pour de prestigieux théâtres nationaux et internationaux : à l'opéra de Monte-Carlo, à la salle Garnier, il a signé les décors et les costumes de Macbeth à l'occasion du 700e anniversaire du règne de la famille Grimaldi ; à Marseille (Faust) ; à Tokyo (Macbeth et Lucia di Lammermoor avec Mariella Devia) ; à Brasilia (Un ballo in maschera) ; à Rio de Janeiro (Turandot et Rigoletto) ; à Manaus (Manon Lescaut), Séoul (Turandot dirigée par Katia Ricciarelli), Daegu, Traviata et Tosca dirigées par Maestro Oren, Tel Aviv (Nabucco), Baal Beeck (Tosca interprétée par José Cura et Tiziana Fabbricini), Festival d'Avenches (Nabucco, Il Trovatore, Lucia di Lammermoor), Séville (Hansel und Gretel), Bilbao (Les pêcheurs de perles), La Coruña (La sonnambula et Norma). Il collabore depuis de nombreuses années avec Opera 2001.

Direction artistique : Luis Miguel LAINZ (España)

Luis Miguel Lainz Uruñuela est producteur de spectacles lyriques depuis 1991. Passionné de musique depuis son plus jeune âge, il a changé de carrière, passant de l'architecture technique à la musique, main dans la main avec son épouse Marie Ange, qui lui a fait découvrir le monde de l'opéra et ensemble ils ont créé l'organisation Opéra 2001. Cette entreprise pionnière en Espagne dans la préparation et la diffusion de spectacles musicaux a fait voyager l'opéra dans presque toutes les villes espagnoles et dans de nombreuses villes du Portugal et de France, avec la collaboration de grands artistes internationaux. Il a plus de 1000 productions d'opéra à son actif. Luis Miguel Lainz est actuellement directeur artistique de toutes les productions d'OPERA 2001 et a participé en tant que metteur en scène à certaines d'entre elles : Nabucco de Verdi, production 2013 à Carcassonne, Biarritz, Bordeaux, Saragosse; Madama Butterfly, production 2015 à Malaga, Alicante...



Coro Lírico Siciliano

Le Coro Lirico Siciliano, organe prestigieux de la scène musicale nationale et étrangère, revient en beauté sur les scènes internationales et européennes, confirmant la dimension internationale du groupe phare et primé du sud de l'Italie. Le collectif est considéré comme l'un des ambassadeurs de la tradition et de la culture italienne à l'étranger et il unit les voix de nombreux artistes du monde entier qui, à travers le langage universel de l'art et de la musique, veulent envoyer un message de paix contre toutes les guerres qui frappent de nombreux pays du monde, un message d'union et d'espoir que les conflits cessent et que l'harmonie et la concorde habitent le cœur et l'esprit de tous les hommes du monde. L'institution lyrique sicilienne, est aujourd'hui reconnue dans le monde entier comme l'un des chœurs lyrico-symphoniques les plus importants et les plus renommés d'Italie et lauréat de l'un des prix les plus prestigieux du secteur théâtral : l'International Opera Awards - Oscar della Lirica.



Ce qu'ils disent de nous

Courageuse Turandot à Clermont-Ferrand 06/04/2023

Opéra Magazine

Pour offrir Turandot aux spectateurs clermontois - parmi lesquels de nombreux jeunes et très jeunes-, Clermont Auvergne lopéra s'est...

<https://lyrik.fr/exclusif-abonnes/courageuse-turandot-a-clermont-ferrand/>



Massy séduit par Don Giovanni

Autre surprise agréable de la soirée : l'excellente préparation musicale des chanteurs et la cohérence de leur interprétation. Les artistes de la compagnie d'opéra OPERA 2001 ont visiblement partagé avec le public leur passion pour le grand répertoire".

Don Giovanni à Massy : entre immobilité et passion

"La jeune Mar Esteve i Rodrigo ravit le public par sa tessiture légère de mezzo-soprano et son jeu. L'espiègle et menaçante Zerlina convainc par sa fraîcheur et sa maîtrise des basses et des pianissimi".



"Accompagnant cette distribution, Constantin Rouits dirige avec souplesse l'Orchestre de Massy toujours homogène et nuancé, accompagné par la compagnie lyrique Opéra 2001. Sur scène comme dans la fosse, les choristes assurent une partition impeccable et un jeu d'acteurs digne des plus grandes productions".

Nullam fringilla, metus ut suscipit convallis, quam justo consequat urna, vel placerat mauris nibh quis ligula. Praesent orci ipsum, mollis sit amet bibendum sed, facilisis et metus. Aenean orci nisl.

Splendeur à l'Opéra Eduardo Aisa

La présentation scénique était plus que bonne, le public a applaudi et acclamé les artistes comme je ne l'avais jamais vu auparavant à Logroño.

Un véritable miracle opératique de la part de cette incroyable Compañía Lírica Ópera 2001 ! Merci !



Liens Multimédias

Site web : [Cliquez ici](#)

Affiche : [Cliquez ici](#)

Photos du Chœur Lyrique Sicilien: [Click Aquí](#)

CONTACT

LUIS MIGUEL LAINZ: 639 11 12 96
LAINZ@OPERA2001.NET

MARIE-ANGE LAINZ, GERENTE :
+ 34 639 11 12 95
MARIE@OPERA2001.NET

OFICINA OPERA 2001 965 26 86 01
INFO@OPERA2001.NET

WEB
WWW.OPERA2001.NET

