



OPERA 2001

presenta

LA BOHÈME

De Giacomo PUCCINI

Según la obra de Henri Murger, “La vie bohème”

Ópera en 4 actos, versión original en italiano, subtítulos en español (opcional)

PLEVEN SYMPHONIC ORCHESTRA

dirección musical : **Chris NANCE**

dirección de escena: **Antonio MADAU DIAZ**

escenografía: **Alfredo Troisi**

vestuarios: **ARRIGO (Milano)**, Peluquería: **Mario AUDELLO**

zapatos : **Calzatura de Epoca**

REPARTO

MIMI Soprano	Montserrat OBESO Mihaela DINU
MUSETTA Soprano	Nilkolina STOYANOVA
RODOLFO Tenor	Rubens PELIZZARI Guillermo OROZCO
MARCELLO Barítono	Javier GALAN Boaz SENATOR
SCHAUNARD Barítono	Carlos REBULLIDA
COLLINE Bajo	Giancarlo TOSI
ALCINDORO/BENIOIT	Mario CASADO

Esta relación pudiera sufrir cambios el día de la representación, no previstos en el momento de imprimir esta información.3/12/02

Argumento

En Paris, en el barrio latino alrededor de 1830

Acto primero: Una buhardilla

Ahí viven Rodolfo el poeta, Marcello el pintor, Colline el filósofo y Schaunard el músico: A pesar del frío y de las privaciones propias de la miseria, la despreocupación y el buen humor estallan en cuanto una mejoría, incluso efímera, de la situación se presenta. Rodolfo intenta escribir mientras Marcelo trata de pintar: Hace tanto frío que Rodolfo sacrifica el primer acto de su manuscrito por una breve fogata. Colline regresa con sus libros que no ha logrado vender en la casa de empeño. Un segundo acto acaba en la chimenea. Schaunard, más afortunado, llega con un poco de comida y leña. Todos se alegran.

En ese momento se presenta Benolt, el casero, que viene a reclamar lo que le deben. Le hacen beber, hacen como que están escandalizados por su conducta ligera y le echan de la habitación. El Café Momus, en el barrio latino, les espera. Rodolfo se queda solo para acabar de escribir.

Llaman a la puerta. Una voz dulce. Rodolfo se precipita hacia la puerta. Una mujer joven y frágil pide que le dé fuego. El insiste para que entre; ella se encuentra mal. Rodolfo se apresura y le ofrece un poco de vino. En cuanto se encuentren mejor, la mujer coge su vela y quiere irse. En el umbral, se da cuenta de que ha perdido la llave. Ambos empiezan a buscarla, las velas se apagan y Rodolfo descubre su pequeña mano ¡ tan fría!; entonces se presentan el uno al otro: “Chi son? Sono un poeta.” “ Mi chiamano Mimí “...Rodolfo anuncia a sus amigos, que le están llamando, que no está solo y que en poco tiempo se reunirá con ellos. Mimí le acompaña.

Acto segundo: Callejuelas, una plaza, tiendas y el Café Momus

Víspera de navidad; la muchedumbre deambula ruidosamente en medio de los gritos de los vendedores. Los cuatro amigos hacen compras. Rodolfo regala a Mimí un pequeño sombrero rosa. Se reúnen en el Café Momus. Rodolfo presenta a Mimí. Se pide la cena. La conversación es animada. De repente, Marcelo se calla: “ ¡Essa! “. Una mujer muy guapa acaba de aparecer; es Musetta, coqueta, cogida del brazo de su nuevo amante Alcindoro. Mira hacia la derecha, hacia la izquierda, en busca de alguien. Percibiendo la mesa de los cinco amigos, le dice a su amante, que se sienten en la mesa de al lado que acaban de dejar unos burgueses incomodados por un vecindario demasiado exuberante. Alcindoro protesta pero obedece. Musetta hablando en voz baja trata de llamar la atención de su antiguo amante. Se quita a su amante de encima pretextando un dolor de pies y mandándole buscar un par de zapatos al zapatero de al lado.

Mirando la cuenta, los cuatro amigos, consternados, comprueban que ya no tienen dinero. Musetta pide al camarero que añada esa cuenta a la de Alcindoro. Aprovechando la confusión creada por los mirones que se agolpan para ver el desfile militar, Marcelo y Colline alzan a Musetta, incapaz de andar descalza y todos juntos se pierden en la muchedumbre. A su regreso al Café, Alcindoro con su par de zapatos, viendo la cuenta y la ausencia de Musetta se derrumba estupefacto y pálido sobre una silla.

Acto tercero: La barrera de Enfer

La barrera de aduanas y al fondo la carretera de Orleáns. Una taberna y sobre su entrada el cuadro de Marcelo “ La travesía del Mar Rojo “; debajo la inscripción “ en el puerto de Marsella “. Árboles. Hace frío; todo está nevado; una escasa luz anuncia el alba. Los aduaneros dormitan delante de su brasero mientras se ven a

taberna. Llega Mimí; pregunta aun aduanero donde trabaja Marcello el pintor, y pide a una camarera que sale de dicha taberna que busque a Marcello. Llega enseguida y se extraña de encontrarla ahí. Mimí le cuenta lo celoso que es Rodolfo; solo ve como solución la ruptura. Le pide su ayuda. Rodolfo se encuentra en la taberna. Mimí tiene el tiempo justo para alejarse cuando éste sale acercándose a su amigo Marcello. Le confiesa todo ; no tanto sus celos sino la preocupación que le atormenta: Mimí está gravemente enferma; está desahuciada; sólo puede ofrecerle la miseria y su amor y esto no puede salvar su vida. Tiene que dejarla. Mimí escondida detrás de un árbol lo ha escuchado todo. Un acceso de tos y unos sollozos lo traicionan. Rodolfo va hacia ella, la coge con ternura en sus brazos. Mimí acepta marcharse pero el invierno es aún muy largo y tan triste para los que están solos, que deciden al final marcharse en primavera. Al dúo de amor de Rodolfo y Mimí responden las riñas habituales de Marcello y Musetta que una vez más se separan con gritos y reproches.

Acto cuarto: En la buhardilla del primer acto.

Marcello y Rodolfo intentan trabajar; pero no paran de pensar, el uno en Musetta, el otro en Mimí. Llegan Schaunard y Colline, cargados de escasas provisiones: cuatro panes grandes y redondos y un arenque.

Los cuatro se toman la situación con buen humor y se ríen. En medio de este festín, la puerta se abre; Musetta entra muy agitada. Mimí esta ahí, agotada, en el último escalón. Rodolfo se apresura y ayudado de Marcello, la llevan hasta la cama. Mimí quería morir junto a Rodolfo y Musetta la ayudó a llegar hasta allí. No hay nada en la Buhardilla; Musetta da sus pendientes a Marcello para que los venda. Y cambiando de parecer, sale con el para encontrar el manguito soñado por Mimí que alivie el frío de sus manos. Colline lleva su querido abrigo a la casa de empeño para poder comprar y pide a Schaunard dejar a Mimí y Rodolfo a solas. Los dos amantes recuerdan con ternura el pasado: su primer encuentro. Mimí se sofoca. Oyendo gritar a Rodolfo, Schaunard entra y se precipita a la cabecera de la enferma. Ella abre los ojos y los tranquiliza con una sonrisa. Musetta llega con el manguito, Marcello con un reconstituyente. Mimí se alegra de meter sus manos en algo tan caliente y suave. Se adormece mientras Musetta prepara la bebida. Rodolfo se aleja para esperar la llegada del médico. Schaunard se acerca a la cama; abatido vuelve junto a Marcello y le dice que Mimí ha fallecido. Rodolfo trata de ocultar el sol que juega sobre el rostro de la enferma. Colline llega, deja el dinero sobre la mesa y le ayuda. Rodolfo ve el extraño aspecto de sus amigos y corre hacia Mimí; desesperado, la abraza; Todos se sienten abatidos presos de una tristeza muy grande.

LA BOHÈME

Biografía

Giacomo PUCCINI nació el 22 de diciembre de 1858 en Lucca, Toscana. Es el quinto representante de una familia de músicos que dominaba la vida musical de la ciudad desde hacía casi un siglo.

Giacomo PUCCINI, buen hijo, no muestra al principio un interés particular por la música. Sin embargo, acompaña muy a menudo a su padre en su trabajo. A la muerte de su padre, Giovanni Pacini, personaje importante de la vida musical de Lucca, se ocupará del pequeño Giacomo.

Giacomo PUCCINI será inevitablemente, músico. A los diez años, es soprano en San Martino y alumno del instituto Musical de Lucca donde muestra ciertas dotes. Rápidamente, llega a ser tan buen organista como para tocar en las iglesias de los pueblos vecinos. A los dieciséis años fracasará en el concurso para el puesto de organista de la catedral; es, según dice la gente una injusticia. Entonces toca durante cuatro años el órgano en la iglesia Pietro di Somaldi y San Paolino, situada a dos pasos de donde nació.

Tiene ya alumnos aunque siga siendo un estudiante.

En Agosto de 1875, AIDA de Verdi fue ofrecida en el Teatro Verdi de Pisa. Puccini y dos de sus amigos, cortos de dinero, decidieron viajar a pie los treinta kilómetros de ida y vuelta desde Lucca hasta Pisa. Su apellido le permitirá conseguir, de eso no le cabe duda, una entrada gratuita. Como en un destello, le reveló la dirección en que su propio talento lo impulsaba de manera subconsciente. Declaró más tarde: "Cuando escuché Aida en Pisa, sentí que se había abierto en mí una ventana musical". Es posible que en ese momento naciera en él la idea de apartarse de la tradición familiar y lanzarse a la ópera únicamente. Era el sueño de un adolescente, para cuya realización Puccini no tenía la preparación técnica imprescindible, ni era Lucca el sitio para un talento operístico en ciernes. El oficio operístico sólo podía aprenderse en Milán, la nueva Meca de la ópera italiana, cuyos altares sagrados eran el famoso Teatro Alla Scala y el Conservatorio Real (ahora conservatorio Giuseppe Verdi), la escuela de música más adelantada de Italia. Se pone a trabajar con empeño.

Estudia la música, por supuesto, pero también empieza a leer, ya que la ópera exige el conocimiento de las pasiones humanas. Compone numerosas páginas que cayeron en el olvido; sólo una misa solemne en honor a San Paulino tendrá ocasión de ser interpretada.

En Octubre de 1880 consigue una beca de la Reina Margarita para poder estudiar en Milán. Su madre, aunque muy pobre, también le ayudará. Para tener éxito, se debe pasar por Milán. Estos años en Milán van a ser muy duros en lo que se refiere al aspecto económico: la beca es escasa. Pero Giacomo Puccini no se queja, apasionado por lo que aprende y deseoso de tener éxito.

Obtiene la estima de sus profesores. Al final de su tercer año de estudios, propone un CAPRICCIO SINFONICO que seduce al jurado y le dispensan de asistir a su último año.

Convence a Ponchielli (maestro de Puccini) de hacerse promotor de una representación de LEVILLI en Milán en el Teatro Dal Verme el 31 de Mayo de 1884, aunque está ópera, su primera haya sido rechazada en el concurso Sonzogno en 1883. La obra tuvo éxito y la prensa escribió: “la ópera de PUCCINI es del principio al fin una obra maestra...Creemos sinceramente que puede ser el compositor que Italia espera desde hace mucho tiempo.”

El 17 de Julio de 1884, PUCCINI pierde a su madre. A pesar de saberla enferma, el golpe es duro; desde siempre le había animado; era sin duda su preferido.

Unos días más tarde, su amante, Elvira, deja su hogar para reunirse con él en Milán. Tenía veinticuatro años, era la esposa de un antiguo compañero de Puccini, y tenía dos hijos; se llevará a su hija Fosca, dejando al pequeño Renato a su esposo. El escándalo es enorme y durante mucho tiempo fue imposible para la pareja ilegítima vivir juntos en esa ciudad. Solo podrán regularizar su situación a la muerte del marido en 1904, ya que un matrimonio no podía ser disuelto en esa época. Los problemas económicos empeorarán. Puccini debe ahora mantener a tres personas y pronto a cuatro, con el nacimiento de su hijo Antonio en 1886; y trata de ayudar a su hermano Michele que se marchó a Sudamérica donde resulta difícil ganarse la vida.

Por suerte, Giulio Ricordi, contrariamente a Sonzogno, se da cuenta enseguida que está en presencia de un futuro gran compositor. Le coge bajo su protección y le encarga una nueva ópera. Para permitirle consagrarse a la composición, le concede una pequeña renta que incrementará a las demandas de Puccini y que será entregada hasta el primer éxito.

PUCCINI de esta forma, evita la miseria. El nuevo libreto será de Fontana como el anterior, y basado en “La coupe et les lèvres” de Alfred de Musset. Este tema le aburre enseguida; Fontana no acepta ningún cambio; tiene que poner en música situaciones que no siente y su trabajo avanza con lentitud, cosa que le reprochan su editor y Elvira, la cual sufre los problemas económicos. Tendrán que pasar cuatro años para que la acabe. PUCCINI está preocupado y teme el fracaso. Sus temores serán justificados.

El 29 de Abril de 1889 en la Scala de Milán EDGARD es un fracaso.

Sin embargo, Picordi le mantiene toda su confianza.

Este fracaso permitió a PUCCINI comprender la importancia del libreto; le hacía falta un tema en el que creyera de verdad, con personajes y pasiones que fuera capaz de experimentar. Ha de poner en música temas que realmente sintiera, sobre palabras que fueran como suyas. Se vuelve entonces excesivamente exigente en cuanto al texto; sus conflictivas relaciones con sus libretistas entran en la historia.

Rechaza los temas de Shakespeare, demasiado alejados de su personalidad y después de numerosas búsquedas se detiene sobre la historia de “Manon Lescaut et le Chevalier Des Guieux”. En Torre del Lago, pequeño pueblo sobre el lago Massaciucoli, se pone a trabajar con entusiasmo. Aunque las líneas maestras del libreto las tiene ya pensadas ya a principios del verano de 1890, no sería hasta el otoño de 1892 que MANON LESCAUT se terminase. Su representación en el teatro Regio de Turín fue el primero de Febrero de 1893. Es el primer éxito.

Con sus primeros derechos de autor se compra una bicicleta, se retira nuevamente a Torre del Lago y se pone en búsqueda de un nuevo libreto. Su elección es definitivamente para “ESCENAS DE LA VIDA DE BOHEMIA” de Henri Murger.

Por primera vez sus libretistas serán ILLICA y GIACOSA son conocidos y poco dispuestos a ceder. Pero todos le reconocen como el “Jefe”. En la casa Ricordi le llaman el “Dux”. Todos piensan que es más exigente en el trabajo que el famoso Verdi.

La acogida de LA BOHEME en Turín el 1 de Febrero 1896 bajo la dirección de Arturo de Toscanini es moderada, pero a partir del 13 de Abril en Palermo, es muy entusiasta. En Paris, el 13 de Junio 1898 las opiniones son unánimes: "Esta música es emocionante y penetra en el corazón" decía OSCAR WILDE. Inmediatamente busca un nuevo libreto con el que poder trabajar.

En Paris, en el barrio latino alrededor de 1830

Acto primero: Una buhardilla

Ahí viven Rodolfo el poeta, Marcello el pintor, Colline el filósofo y Schaunard el músico: A pesar del frío y de las privaciones propias de la miseria, la despreocupación y el buen humor estallan en cuanto una mejoría, incluso efímera, de la situación se presenta. Rodolfo intenta escribir mientras Marcelo trata de pintar: Hace tanto frío que Rodolfo sacrifica el primer acto de su manuscrito por una breve fogata. Colline regresa con sus libros que no ha logrado vender en la casa de empeño. Un segundo acto acaba en la chimenea. Schaunard, más afortunado, llega con un poco de comida y leña. Todos se alegran.

En ese momento se presenta Benolt, el casero, que viene a reclamar lo que le deben. Le hacen beber, hacen como que están escandalizados por su conducta ligera y le echan de la habitación. El Café Momus, en el barrio latino, les espera. Rodolfo se queda solo para acabar de escribir.

Llaman a la puerta. Una voz dulce. Rodolfo se precipita hacia la puerta. Una mujer joven y frágil pide que le dé fuego. El insiste para que entre; ella se encuentra mal. Rodolfo se apresura y le ofrece un poco de vino. En cuanto se encuentren mejor, la mujer coge su vela y quiere irse. En el umbral, se da cuenta de que ha perdido la llave. Ambos empiezan a buscarla, las velas se apagan y Rodolfo descubre su pequeña mano ¡ tan fría!; entonces se presentan el uno al otro: “Chi son? Sono un poeta.” “ Mi chiamano Mimí “...Rodolfo anuncia a sus amigos, que le están llamando, que no está solo y que en poco tiempo se reunirá con ellos. Mimí le acompaña.

Acto segundo: Callejuelas, una plaza, tiendas y el Café Momus

Víspera de navidad; la muchedumbre deambula ruidosamente en medio de los gritos de los vendedores. Los cuatro amigos hacen compras. Rodolfo regala a Mimí un pequeño sombrero rosa. Se reúnen en el Café Momus. Rodolfo presenta a Mimí. Se pide la cena. La conversación es animada. De repente, Marcelo se calla: “ ¡Essa! “. Una mujer muy guapa acaba de aparecer; es Musetta, coqueta, cogida del brazo de su nuevo amante Alcindoro. Mira hacia la derecha, hacia la izquierda, en busca de alguien. Percibiendo la mesa de los cinco amigos, le dice a su amante, que se sienten en la mesa de al lado que acaban de dejar unos burgueses incomodados por un vecindario demasiado exuberante. Alcindoro protesta pero obedece. Musetta hablando en voz baja trata de llamar la atención de su antiguo amante. Se quita a su amante de encima pretextando un dolor de pies y mandándole buscar un par de zapatos al zapatero de al lado.

Mirando la cuenta, los cuatro amigos, consternados, comprueban que ya no tienen dinero. Musetta pide al camarero que añada esa cuenta a la de Alcindoro. Aprovechando la confusión creada por los mirones que se agolpan para ver el desfile militar, Marcelo y Colline alzan a Musetta, incapaz de andar descalza y todos juntos se pierden en la muchedumbre. A su regreso al Café, Alcindoro con su par de zapatos, viendo la cuenta y la ausencia de Musetta se derrumba estupefacto y pálido sobre una silla.

Acto tercero: La barrera de Enfer

La barrera de aduanas y al fondo la carretera de Orleáns. Una taberna y sobre su entrada el cuadro de Marcelo “ La travesía del Mar Rojo”; debajo la inscripción “

anuncia el alba. Los aduaneros dormitan delante de su brasero mientras se ven a los barrenderos tras la verja cerrada de la barrera. Algunos gritos salen de la taberna. Llega Mimí; pregunta aun aduanero donde trabaja Marcello el pintor, y pide a una camarera que sale de dicha taberna que busque a Marcello. Llega enseguida y se extraña de encontrarla ahí. Mimí le cuenta lo celoso que es Rodolfo; solo ve como solución la ruptura. Le pide su ayuda. Rodolfo se encuentra en la taberna. Mimí tiene el tiempo justo para alejarse cuando éste sale acercándose a su amigo Marcello. Le confiesa todo ; no tanto sus celos sino la preocupación que le atormenta: Mimí está gravemente enferma; está desahuciada; sólo puede ofrecerle la miseria y su amor y esto no puede salvar su vida. Tiene que dejarla. Mimí escondida detrás de un árbol lo ha escuchado todo. Un acceso de tos y unos sollozos lo traicionan. Rodolfo va hacia ella, la coge con ternura en sus brazos. Mimí acepta marcharse pero el invierno es aún muy largo y tan triste para los que están solos, que deciden al final marcharse en primavera. Al dúo de amor de Rodolfo y Mimí responden las riñas habituales de Marcello y Musetta que una vez más se separan con gritos y reproches.

Acto cuarto: En la buhardilla del primer acto.

Marcello y Rodolfo intentan trabajar; pero no paran de pensar, el uno en Musetta, el otro en Mimí. Llegan Schaunard y Colline, cargados de escasas provisiones: cuatro panes grandes y redondos y un arenque.

Los cuatro se toman la situación con buen humor y se ríen. En medio de este festín, la puerta se abre; Musetta entra muy agitada. Mimí esta ahí, agotada, en el último escalón. Rodolfo se apresura y ayudado de Marcello, la llevan hasta la cama. Mimí quería morir junto a Rodolfo y Musetta la ayudó a llegar hasta allí. No hay nada en la Buhardilla; Musetta da sus pendientes a Marcello para que los venda. Y cambiando de parecer, sale con el para encontrar el manguito soñado por Mimí que alivie el frío de sus manos. Colline lleva su querido abrigo a la casa de empeño para poder comprar y pide a Schaunard dejar a Mimí y Rodolfo a solas. Los dos amantes recuerdan con ternura el pasado: su primer encuentro. Mimí se sofoca. Oyendo gritar a Rodolfo, Schaunard entra y se precipita a la cabecera de la enferma. Ella abre los ojos y los tranquiliza con una sonrisa. Musetta llega con el manguito, Marcello con un reconstituyente. Mimí se alegra de meter sus manos en algo tan caliente y suave. Se adormece mientras Musetta prepara la bebida. Rodolfo se aleja para esperar la llegada del médico. Schaunard se acerca a la cama; abatido vuelve junto a Marcello y le dice que Mimí ha fallecido. Rodolfo trata de ocultar el sol que juega sobre el rostro de la enferma. Colline llega, deja el dinero sobre la mesa y le ayuda. Rodolfo ve el extraño aspecto de sus amigos y corre hacia Mimí; desesperado, la abraza; Todos se sienten abatidos presos de una tristeza muy grande.

Histórico

La *Bohème* es la cuarta ópera de Giacomo Puccini (Después de **Le Villi** 1884, **Edgar** 1889 y **Manon Lescaut** 1893). Sus libretistas, Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, eran conocidos hombres de letras; Illica ya había colaborado en *Manon Lescaut*.

De todas las óperas de Puccini (doce en total, incluida **Rondine**, que es más una opereta) sólo tres se desarrollan en Italia, su país natal: **Tosca**, **Suor Angelica** y **Gini Schicchi**. Puccini tenía predilección por los escenarios “exóticos” : para **Madame Butterfly** y **Turandot**, eligió el Lejano Oriente, para **La Fanciulla del West**, el “Salvaje Oeste” en la era de los buscadores de oro en California; para **La Bohème**, la sociedad marginada de los artistas pobres de París.

Puccini se ha perpetuado en la historia de la ópera como creador de una rica galería de gentiles y encantadoras mujeres, a menudo fascinantes. **La Bohème** añade otras dos a la larga lista: Mimí y Musetta.

Puccini trabajó en **La Bohème** desde la primavera de 1893 hasta la Navidad del año 1895. El estreno se realizó en el teatro Regio de Turín, el primero de febrero de 1896, tres años justos después del de **Manon Lescaut**, el mismo día y el mismo lugar. Puccini y sus dos libretistas, Giacosa e Illica, tomaron el argumento de la ópera **La Bohème** de una novela del escritor parisiense Henri Murger, que se publicó en 1846 en una revista parisina y más tarde en forma de libro, con el título *Scènes de la vie de Bohème*.

A menudo se ha asegurado que los personajes de esta famosa obra han salido de la vida real. El musicólogo Mosco Carner comprobó la similitud del poeta Rodolfo con el propio Murger, de manera que escenas de la vida de Bohemia, sería, al menos en parte, una obra autobiográfica. El pintor Marcello tendría su origen en un escritor de apellido Champfleury y en dos pintores, Lazar y Tabar; el músico Schaubard se llamaba Alexandre Schainne en la vida real. A juicio de Mosco Carner, el filósofo Colline sería el retrato de dos tipos estafalarios, Jean Walon y un tal Trapadoux. Musetta se habría llamado en la vida real Marie Roux, amante de Champfleury. Mimí fue una creación de Illica, Giacosa y Puccini; en la novela de Murger sus cualidades y vicisitudes se reparten entre varios personajes femeninos, cuyos modelos en la vida real habrían sido María Vidal, Lucille Louvet y otras.

En 1849 Murger adaptó su novela para el teatro con el título *La vie de Bohème*; los tres autores de la ópera **La Bohème** se basaron fundamentalmente en esta obra. En **La Bohème**, Puccini reunió en su música elementos de distintas corrientes. Las arias y los dúos de amor de los actos primero y último se pueden atribuir al Romanticismo Tardío, el comienzo del tercer acto con la silenciosa y desalentadora nevada en una alborada gris al Impresionismo y algunas cosas del segundo acto al Verismo.

El primero de Febrero de 1896, el público de Turín **La Bohème** en el Teatro Regio. La dirige Arturo Toscani; Cesira Ferrari Y Evan Gorga interpretan los papeles de Mimí y Rodolfo respectivamente. Ese mismo año, el éxito en Roma y Palermo confirma su aceptación superando las malas críticas que la prensa la deparó en Turín.

Cronología de la época

1858: Nacimiento de
GIACOMO PUCCINI

1858: PETER CORNELIUS: **El barbero de Bagdag**, Weimar
OFFENBACH: **Orfeo en los Infiernos**
Nacimiento de LEONCAVALLO y de ETHEL SMYTH

1859: Verdi: **Un baile de mascarar**, Roman Calleja GOUNOD: **Fausto**, París
MATERBEER: **Dinorah**, París

1860 Nacimiento de Wolf y de GUSTAVO CHARPENTIER

1862: BERLIOZ: **Beatriz y Benedicto**, Baden-Baden
VERDI: **La fuerza del destino**, San Petersburgo
BENEDICT: **The Lily of Killarney**
Nacimiento de CLAUDE DEBUSSY

1863: BIZET: **Los pescadores de perlas**, Paris
BERLIOZ: **Los Troyanos**, París(segunda parte)
Nacimiento de Pietro MASCAGNI

1864: Muerte de su padre

1864: GOUNOD: **Mireille**, París
OFFENBACH: **La Bella Helena**. París
Muerte de Meyerbeer
Nacimiento de D´Albert y Richard Strauss

1865: MEYERBEER: **La africana**, Paris
WAGNER: **Tristán e Isolda**, Munich
Muerte de Wallace
Nacimiento de Paul Dukas

1866: SMETANA: **La novia vendida**, Praga
Thomas: **Mignon**, París
Muerte de Robert Schumann
Nacimiento de Francesco Cilea y Ferruccio Busoni

1867: VERDI: **Don Carlos**, Paris
BIZET: **La hija bonita** de Perth
Nacimiento de Giordano y Enrique Granados

1868: Soprano de la Escuela Superior del Instituto Musical de Lucca

1868: BOITO: **Mefistófeles**, Milán
SMETANA: **Dalibor**, Praga
WAGNER: **Los Maestros Cantores de Nüremberg**
OFFENBACH: **La Périchola**, Paris
Muerte de ROSSINI
1869: WAGNER: **El oro del Rin**, Munich
Muerte de BERLIOZ
Nacimiento de ALBERT ROUSSEL

1870: WAGNER: **La Walkiria**, Munich
Muerte de BALFE
Nacimiento de PFITZNER

1871: VERDI: **Aida**, El Cairo
Muerte de AUBER

1872: DARGOMYJSKI: **El convidado de piedra**, San Petersburgo
BIZET: **Djamileh**, París
Nacimiento de STARVINSKY y de RALPH VAUGHAN WILLIAMS

1873: LEO DLIBES: **El Rey lo dijo**, París

1874: PUCCINI ya tiene sus primeros alumnos

1874: MUSSORGSKY: **Boris Godounov**, San Petersburgo
SMETANA: **Los Dos Viudos**, Praga
JOHANN STRAUSS: **El Murciélago**, Viena
GOETZ: **La fiera domada**, Mannheim
Muerte de PETER CORNELIUS
Nacimiento de SCHOENBER y GUSTAVE HOLTZ

1875: En otoño oye AIDA en Pisa: Es la Revelación.

1875: BIZET: **Carmen**, París
GOLDMARK; **La Reina de Saba**, Viena
Muerte de BIZET
Nacimiento de MONTEMEZZI, HENRI RABAUD y MAURICE RAVEL

1876: PONCHIELLI: **La Gioconda**, Milán
WAGNER: **El anillo del nibelungo**
El oro del Rin
La Walkiria, Bayreuth
Sigfrido, Bayreuth
El ocaso de los dioses, Bayreuth
SMETANA: **El Beso**, Praga
Muerte de Gotes
Nacimiento de WOLF-FERRARI y MANUEL DE FALLA

1877: CHABRIER: **La Estrella**, París
SAINT-SAENS: **Sansón y Dalila**, Weimar

1878: PUCCINI obtiene buenas críticas por primera vez

1879: TCHAIKOVSKY: **Eugenio Oneguín**. Moscú
CHABRIER: **Une Education Manquéé**, París
FRANZ VON SUPPE: **Boccaccio**, Viena

1880: Parte hacia Milán al Conservatorio

1880: RIMSKY-KORSAKOV: **Noche de Mayo**, San Petersburgo
Muerte de OFFENBACH

1881: OFFENBACH: **Los cuentos de Hoffmann**. París

SMETANA: **Libusa**, Praga
MASSENET: **Herodiana**, Bruselas
TCHAIKOVSKY: **La doncella de Orleans**, San Petersburgo
Muerte de MUSORGSKY
Nacimiento de BELA BARTOK

1882: WAGNER: **Parsifal**, Bayreth
MILLOCKER: **La hija de hielo**, San Petersburgo
Nacimiento de KAROL SZYMANOWSKI

1883 LEO DELIBES: **Lakmé**
JOHANN STRAUSS: **Una noche en Venecia**, Berlín
Muerte de WAGNER y de VON FLOTOW
Nacimiento de RICCARDO ZANDONAI,
ZOLTAN KODALY y de STRAVINSKY

1884: LEVILLI

1884: TCHAIKOVSKY: **Mazeppa**, Moscú
MASSENET: **Manón**, París
Muerte de SMETANA

1885: JOHANN STRAUSS: **El Barón Zíngaro**, Viena
Muerte de BENEDICT
Nacimiento de ALBAN BERG

1886: Nacimiento de su hijo Antonio

1886: MUSSORGSKY: **Kovanchina**, partitura acabada a su muerte por RIMSKY-
KORSAKOV, San Petersburgo
CHABRIER: **Gwendolin**, Bruselas
Muerte de PONCHIELLI

1887: VERDI: **Otelo**, Milán
CHABRIER: **Rey a pesar Suyo**, París
Muerte de BORODINE

1888: LALO: **El rey de Ys**, París
WEBER: **Los tres Pintos**, Leipzig

1889: EDGARD en la Scala de Milán

1889: MASSENET: **Esclarmonda**, París

1890: MASCAGNI: **Caballería Rusticana**, Roma
BORODINI: **El príncipe de Igor**, San Petersburgo
TCHAIKOVSKY: **La dama de picas**, San Petersburgo

1891: Estancia en Torre del Lago

1891: ERCKMANN CHATRIAN: **El Amigo Fritz**, Roma
TCHAIKOVSKY: **Iolanda**, San Petersburgo
Muerte de Leo Delibes
Nacimiento de PROKOFIEV

1892: MASSENET: **Werther**, Viena
ALBERTO FRANCHETTI: **Cristobal Colón**
LEONCAVALLO: **Payasos**
CATALANI: **La Wally**, Milan
Muerte de EDUARDO LALO
Nacimiento de ARTHUR HONNEGGER y Darius Mihaud

1893: MANON LESCAUT, Turín

1893: VERDI: **Falstaff**, Milán
HUMPERDINCK: **Hänsel y Gretel**, Weimar
Muerte de CATALANI, GOUNOD y de TCHAIKOSKY

1894: MASSENET: **Thaïs**, París
Muerte de CHABRIER

1895. Muerte de VON SUPPE
Nacimiento de HINDEMITH y CARL ORFF

1896: **LA BOHEME**, en Turín

Histórico

La *Bohème* es la cuarta ópera de Giacomo Puccini (Después de **Le Villi** 1884, **Edgar** 1889 y **Manon Lescaut** 1893). Sus libretistas, Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, eran conocidos hombres de letras; Illica ya había colaborado en *Manon Lescaut*.

De todas las óperas de Puccini (doce en total, incluida **Rondine**, que es más una opereta) sólo tres se desarrollan en Italia, su país natal: **Tosca**, **Suor Angelica** y **Gini Schicchi**. Puccini tenía predilección por los escenarios “exóticos” : para **Madame Butterfly** y **Turandot**, eligió el Lejano Oriente, para **La Fanciulla del West**, el “Salvaje Oeste” en la era de los buscadores de oro en California; para **La Bohème**, la sociedad marginada de los artistas pobres de París.

Puccini se ha perpetuado en la historia de la ópera como creador de una rica galería de gentiles y encantadoras mujeres, a menudo fascinantes. **La Bohème** añade otras dos a la larga lista: Mimí y Musetta.

Puccini trabajó en **La Bohème** desde la primavera de 1893 hasta la Navidad del año 1895. El estreno se realizó en el teatro Regio de Turín, el primero de febrero de 1896, tres años justos después del de **Manon Lescaut**, el mismo día y el mismo lugar. Puccini y sus dos libretistas, Giacosa e Illica, tomaron el argumento de la ópera **La Bohème** de una novela del escritor parisense Henri Murger, que se publicó en 1846 en una revista parisina y más tarde en forma de libro, con el título *Scènes de la vie de Bohème*.

A menudo se ha asegurado que los personajes de esta famosa obra han salido de la vida real. El musicólogo Mosco Carner comprobó la similitud del poeta Rodolfo con el propio Murger, de manera que escenas de la vida de Bohemia, sería, al menos en parte, una obra autobiográfica. El pintor Marcello tendría su origen en un escritor de apellido Champfleury y en dos pintores, Lazar y Tabar; el músico Schaubard se llamaba Alexandre Schainne en la vida real. A juicio de Mosco Carner, el filósofo Colline sería el retrato de dos tipos estafalarios, Jean Walon y un tal Trapadoux. Musetta se habría llamado en la vida real Marie Roux, amante de Champfleury. Mimí fue una creación de Illica, Giacosa y Puccini; en la novela de Murger sus cualidades y vicisitudes se reparten entre varios personajes femeninos, cuyos modelos en la vida real habrían sido María Vidal, Lucille Louvet y otras.

En 1849 Murger adaptó su novela para el teatro con el título *La vie de Bohème*; los tres autores de la ópera **La Bohème** se basaron fundamentalmente en esta obra. En **La Bohème**, Puccini reunió en su música elementos de distintas corrientes. Las arias y los dúos de amor de los actos primero y último se pueden atribuir al Romanticismo Tardío, el comienzo del tercer acto con la silenciosa y desalentadora nevada en una alborada gris al Impresionismo y algunas cosas del segundo acto al Verismo.

El primero de Febrero de 1896, el público de Turín **La Bohème** en el Teatro Regio. La dirige Arturo Toscani; Cesira Ferrari Y Evan Gorga interpretan los papeles de Mimí y Rodolfo respectivamente. Ese mismo año, el éxito en Roma y Palermo confirma su aceptación superando las malas críticas que la prensa la deparó en Turín.