



OPERA 2001

presenta

EL REY QUE RABIÓ

RUPERTO CHAPÍ

libreto: Miguel Ramos CARRIÓN y Vital AZA

Estrenada en Madrid, en el Teatro de La Zarzuela el 20 de Abril de 1891

Zarzuela en 3 actos

versión original en español

ORQUESTA FILARMÓNICA DE PLEVEN

Dirección artística: Roberta MATTELLI

Dirección musical: Chris NANCE y Pascual OSA

Escenografía: Alfredo TROISI

Coreografía: Alicia HERRERO

Vestuarios: ARRIGO (Milano) / Peluquería: AUDELLO (Torino)

Calzados: Calzature EPOCA (Milano)

REPARTO

EL REY

Enrique FERRER / Guillermo OROZCO
Lorenzo MONCLOA

Tenor

ROSA

Eva del MORAL / Ruth NABAL

Soprano

MARIA

Ruth NABAL / Conxita R.SOLER

Soprano

JEREMIAS

Enrique R. del PORTAL

Tenor

GENERAL

Vicente ESTEVE CORBACHO

Barítono

EL GOBERNADOR

Antonio DURAN

Bajo

Bailarines

Alicia Herrero, Carlos Brau, Rubén
Albelda, Irene Cortina, Iván Martínez,
Rebeca Rodrigo.

Esta relación pudiera sufrir cambios el día de la representación, no previstos en el momento de imprimir esta información.

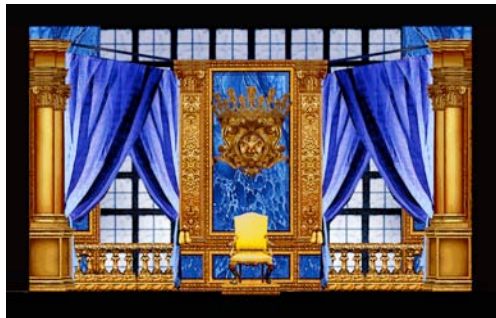
EL REY QUE RABIÓ

Zarzuela en tres actos del maestro Ruperto Chapí, libreto de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza. Primera representación en Madrid, Teatro de la Zarzuela, 20 de Abril de 1891.



Síntesis del argumento: El rey, que, de incógnito, quiere conocer su reino y sus súbditos.

El rey, después de regresar de un largo viaje por sus estados en el que ha encontrado a sus vasallos completamente felices, decide repetir el viaje como un particular cualquiera. Con



algunos de sus ministros, vestidos, como él, de pastores, comienza su recorrido y, al llegar a una aldea, se encuentran con que hay leva de mozos para el ejército. Los soldados se llevan a Jeremías, enamorado de la aldeana Rosa, pero Jeremías denuncia al pastor forastero. El rey reconoce “ no

haber servido al rey ” y los soldados se lo llevan al cuartel. Aquí va a visitarlo Rosa, que se ha enamorado del falso pastor. El rey huye del cuartel y regresa a palacio. Los soldados persiguen a Jeremías confundiéndole con el desertor. Jeremías se esconde , con tal fortuna, que es mordido por un perro. Finalmente todo se aclara, pero los consejeros apremian al rey para que tome esposa y, en contra de la opinión de sus ministros, el rey elige a Rosa. Final Feliz.

La trama, los personajes y las situaciones escénicas son una explosión de regocijo y buen humor. Más que zarzuela la consideramos como ópera cómica en toda la extensión de la palabra, llena de incidencias, algunas de ellas francamente



bufas como el famoso coro de doctores. La propia arieta de Rosa : Yo que siempre de los hombres me burlé, tiene un estribillo que no deja de ser cómico en su suave patetismo: Ay de mí, si acabaré llorando yo que siempre reí. En fin, una obra alegre y divertida con un final de color de rosa.

El Rey que rabió - Introducción

Sin duda que 1891 marca una serie de acontecimientos en la vida teatral madrileña. Chapí volverá al Teatro de la Zarzuela con un nuevo éxito, *El Rey que rabió*, de nuevo en compañía de Ramos Carrión y junto al asturiano Vital Aza. Previamente a esta obra. El 10 de enero en el Teatro Apolo Chapí, de la mano de José Jackson Veyan ofrecía



Los trabajadores Jackson Veyán, con quien Chapí realizaba su primera colaboración, hijo del actor y escritor Eduardo Jackson Cortés, era un año más joven que Chapí. Su carrera la había iniciado como colaborador de la revista *La Guardilla Artística*, pero su fama venía del estreno, junto a Fernández Caballero, de *Chateaux Margaux* en 1887. Su relación con Chapí fue de lo más prolífica, especialmente junto a López Silva.

El acontecimiento musical y culminante de 1891 fue el estreno de *El Rey que rabió*. *Madrid Cómico* había acusado a Vital Aza y Ramos Carrión de haber plagiado el tema de *Un roi en vacances*. Requerido el conocimiento de esta obra de Juan Martínez Villegas, éste confirmó que tenía muy pocos puntos en común. Los libretistas de Chapí, e incluso el mismo compositor, estuvieron sometidos en numerosas ocasiones a acusaciones de plagio, lo cual era bastante habitual en el momento en que los derechos de autor estaban relativamente protegidos en nuestro país. *El Rey que rabió* se consagró como el estreno más importante del año. El tenor Eduardo Berges, que había ofrecido las primeras audiciones de *La Tempestad* y *La Bruja*, se había establecido como empresario del Teatro de la Zarzuela en un momento crítico para el género grande". De hecho, en el teatro de la calle Jovellanos alternaban funciones dramáticas sin música con representaciones por horas.

Según comenta Arimón, *El Rey que rabió* «anunciada con muchos años de anticipación como obra casi terminada, al fin ha llegado a constituirse una empresa, con el exclusive propósito de ponerla en escena, calmando así la impaciencia del público por conocerla. El Sr. Berges ha pasado, por decirlo así, toda la temporada con las obras del repertorio corriente, logrando a la postre y tras no pocos sacrificios, salirse con la suya, representando *El Rey que rabió*, como tabla de salvación para la empresa que dirige». Berges, en lógica decadencia vocal, había reunido un reparto importante en el que destacaban Almerinda Soler di Franco, buena conocedora de la obra de Chapí, y Encarnación Fabra.

El libreto esta sin duda inspirado en el mundo de la opereta francesa. Pena y Goñi señala que «*El Rey que rabió* es un termino medio entre *La Tempestad* y *La Bruja* y las zarzuelitas de Chapí. Y lo es porque el libreto de Ramos Carrión y Vital Aza es un puente entre la zarzuela y la opereta bufa, algo parecido -salvo el descoco de la forma- a lo que Meilhac y Halevy hacían para Offenbach».

La acción de la obra tiene lugar en un país de fantasía, a fines del siglo XVIII. Un monarca joven, que acaba de subir al trono, anuncia a sus consejeros responsables que esta dispuesto a

estudiar por sí mismo las necesidades de su país y determina abandonar su palacio, disfrazado de pastor y en compañía de su ministro de la Guerra. Se opone el gabinete, aunque no le queda mas remedio que ceder por no verse en el caso de dimitir. El monarca y el ministro se presentan en una aldea inmediata a la corte, y allí comienza para ambos una serie de aventuras que permiten diferentes detalles de comicidad múltiple. El rey se enamora de una aldeana que corresponde a su pasión. Sienta plaza de soldado, abandona el regimiento, se disfraza de segador y vuelve, después de diferentes peripecias, a su castillo, deseoso de premiar el cariño de su amada haciéndola su esposa y compartiendo con ella el trono.

Los cortesanos, en tanto, andan desolados por el país en busca de su monarca, el cual no aparece por ningún sitio. Por una serie de coincidencias, confunden al rey con un pobre campesino, que al refugiarse en una casa de labranza huyendo de sus perseguidores, es mordido por un perro que sirve de guardián a unos labriegos. El supuesto monarca es conducido a palacio con todas la atenciones debidas a su rango, en unión del chuchó, que debe ser sometido al examen de los doctores. Al final se descubre el enredo, y termina la farsa después de diferentes elementos.

El libreto fue admirado por los comentaristas. Arimón, tras comentar que dicha obra «hubiera sido tal vez imposible diez o doce años atrás», asegura que «constituye una comedia grotesca y algo apayasada, si se quiere, pero muy divertida, y tratada con todo el arte que cabe dentro del genero especial al que pertenece... La obra envuelve un sentido satírico de primer orden, viéndose de un modo harto claro que sus autores no la han escrito a humo de pajas y si con una intención digna de toda alabanza. El dialogo todo esta sembrado de alusiones que produjeron extraordinario efecto y que a cada instante provocaban sin tasa ni medida las carcajadas del publico. Los chistes se atropellan unos a otros y no dan punto de reposo a quien los escucha».

Bofill, con su característico toque, señala que «ese viaje al país de la fantasía fue ayer muy ameno, muy entretenido. No tuvieron necesidad los autores de trazar previamente el itinerario. del viaje. El publico se deja llevar sin reparo por esos guías, que ya muchas veces le han conducido a los encantadores países donde reina la alegría».

De la música, Pena y Goni afirman que la obra tiene «agilidad, destreza, ingenio, vivez, ductilidad, elegancia, grados medios de la fuerza activa». La obra de «un Offenbach español, y conste que ante el creador del genero bufo hay que quitarse el sombrero, *El Rey que rabió*, de Chapí, es un preciosa ilustración musical del libreto de Vital Aza y Ramos Carrión. El chiste de Chapi es culto, limpio, distinguido, artístico, para decirlo de una vez. Su arte tiene, no me cansare de repetirlo, lleva el sello de un compositor de raza. En música, como en todas las artes, hay que dominarlo todo si se quiere ser algo».

Y culmina con un panegírico en el que señala que Chapí es «el representante indiscutible de nuestro único genero nacional; el músico del pueblo, de la burguesía y de la aristocracia; el artista que tiene todas las cuerdas en su lira admirable, que posee la nota regocijada, la nota tierna, lo que hacer reír y lo que hace sentir; y todo ello en un cuadro adecuado, justo, con una noción de la media tinta, con un instinto de la proporción que le hacen encerrar sus inspiraciones en una medida donde nada falta ni sobra». Arimón asegura que «la música se adapta perfectamente a las condiciones del poema y toda ella es hermosa e inspirada. Todos los números gustaron de una manera extraordinaria, especialmente el cuarteto de la dimisión, la escena de la risa, el aria de la aldeana, el coro de segadores y el prelude del segundo acto,

que fueron repetidos tras las correspondientes tempestades de aplausos. Brillan estas piezas por la novedad y riqueza de sus fáciles melodías y por las filigranas de su rica y vigorosa instrumentación». La interpretación de la obra fue también objeto de entusiasmo. Chapí dirigía la orquesta. Bofill, en un artículo posterior señala que «dedique toda mi atención al maestro Chapí, que dirigía la orquesta y era objeto de todas las miradas. Voy a revelar a mis lectores la lucha sorda que han tenido que sostener los músicos de la Zarzuela con sus instrumentos. Hay en el primer acto de *El Rey que rabió* una composición que puede llevarse el cuarteto de las carcajadas. Siguiendo las inspiraciones de Ramos Carrión y Vital Aza, ha infundido Chapí a su música una hilaridad desatada. Los violines se ríen hasta desternillarse o quebrar sus cuerdas; las flautas lanzan al aire chillidos alegres y regocijados; los trombones hacen ¡ja, ja, ja! con voz sonora, y en aquella algarabía general notaron los profesores de la orquesta que no había manera de atajar de repente el alborozo de sus instrumentos». La obra contó con decoraciones de Muriel y Amalio Fernández .

Los interpretes también alcanzaron el aplauso del publico. Así «Almerinda Soler Di Franco hacía de rey y Encarnación Fabra estuvo muy bien representando el papel de pastora, que luego pasa a ser reina. Tuvo que repetir su romanza del segundo acto y unos bonitos couplets coreados que canta en medio de las segadoras. De Berges ya he dicho que desempeñó la parte de un pastor enamorado de Rosa. Es un Jeremías que hace reír a fuerza de llorar por sus amores. En este papel, de carácter cómico, fue Berges muy aplaudido. Tiene en el segundo acto un racconto bastante difícil, y es, en fin, un personaje de importancia en toda la obra. Banquells es infatigable. Hace el papel de general y dice cosas graciosísimas. El señor Jimeno esta en carácter haciendo el tipo de un capitán que tiene rasgos de bastante ingenio».

El Rey que rabio es una opereta de corte vienes, siguiendo los modelos de Suppe y Strauss. Todas las características al uso de la opereta que hacía furor en la capital austriaca son perceptibles en la obra de Chapí. Desde la inclusión de danzas típicas (polkas, valeses o minués) hasta el efecto colorista foráneo que aquí". en nuestro caso, viene determinado por la escena de las embajadas, tiene una procedencia vienesa. Cuenta con un preludeo y diecinueve números, algunos de ellos subdivididos y, en general, bastante breves. Vocalmente cuenta con varios personajes, aunque los cuatro principales, el Rey, Rosa, su primo y el general pertenecen a los tipos vocales característicos de triple 2s, triple I", tenor cómico y bajo cantante. Los roles de jovencuelos, como ya hemos hecho notar, solían ser encarnados por triples graves, procurando siempre el compositor destacar su zona central, mientras que en el caso de las mujeres casi siempre se buscan triples que se puedan mover mejor en el registro agudo. La carencia de tenores líricos dedicados a la zarzuela (un mal endémico que solo a finales de siglo se vio parcialmente solapado), obligaba a los compositores a este tipo de argucias, salvando artísticamente lo que escénicamente resultaba inverosímil.

El primo Jeremías fue escrito pensando en Berges. El, que había sido uno de los mejores tenores líricos de la zarzuela moderna, en el comienzo del deterioro de sus facultades, opto por un rol cómico. El general es como en casi todo los papeles de autoridad, un bajo central, sin demasiados graves ni agudos, lo que en la opera italiana llamamos «bajo cantante». El coro tiene una importante presencia, lo mismo que la orquesta. aunque, a pesar de no contar con datos los suficientemente fidedignos, podemos sospechar que la formación que estaba en el foso de *El Rey que rabio* era muy distinta que la que tomo parte en el estreno de *La Bruja*, por lo simplificado de su escritura, que había de una formación menor y técnicamente mas deficiente, aunque Chapí se adapte de una manera increíble a sus posibilidades, en una de sus partituras mas refinadas.

Intérpretes:

Guillermo OROZCO

Tenor - El Rey

Nace en Huelva. Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal, posteriormente se traslada a Madrid, donde estudia técnica de Canto y repertorio con el maestro Pedro Lavirgen.

Consigue premios tan importantes como el Concurso Nacional Ciudad de Logroño (1994-1997), Concurso Francisco Alonso (Madrid, 1995), Concurso Jacinto Guerrero (Madrid 1996), Concurso Julián Gayarre (Pamplona 1996), Concurso Real Villa de Arganda (Madrid 1997), Concurso Luís Mariano (Irún 1997), Concurso Aciselo Fernández (Madrid 1998) o el Concurso Pedro Lavirgen (Córdoba 1998).

Profesionalmente ha realizado conciertos abarcando todos los géneros líricos en diferentes teatros de España y Europa.

Entre los Oratorios realizados cabe destacar la Misa Solemne de Santa Cecilia (Gounod), la Misa de la Coronación (Mozart).

En Zarzuela ha interpretado papeles principales en las siguientes obras: «La del Manojó de Rosas», «Los Gavilanes», «La Dolorosa», «Luisa Fernanda», «La Tabernera del Puerto» y muchas otras. En Opera ha interpretado el papel de Edgardo en la obra «Lucia di Lammermoor» (Donizetti). Ha trabajado con directores musicales como Moreno Buendía, Antonio Moya, Miguel Angel Gómez Martínez, Miguel Ortega, Vladimir Spirakov, Miguel Roa, Plácido Domingo...

Colaboró por primera vez con Opera 2001 en el papel principal masculino de Butterfly (Pinkerton) bajo el consejo de su maestro Pedro Lavirgen. Posteriormente ha debutado en el Teatro Real con dicho papel. Actualmente realiza una carrera internacional cantando en grandes teatros de ópera de toda Europa.

Enrique FERRER

Tenor - El Rey

Nace en Madrid. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia bajo la dirección de la maestra M^a Luisa Castellanos en la Cátedra de Pedro Lavirgen. En 1989 es contratado por José Tamayo en su compañía La Antología de la Zarzuela con la que recorre todo el mundo.

En 1993 fue premiado en el Concurso Nacional de Canto Ciudad de Logroño. Protagoniza en EEUU las óperas, Falstaff, Don Giovanni, Così fan tutte y Don Pasquale, así como distintos conciertos de música española y zarzuela en el Carnegie Hall de Nueva York.

Fue seleccionado como finalista en el Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti en Filadelfia y premiado en el Concurso Internacional de Canto Jaime Aragall en Barcelona. En 1997 debuta en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela con la obra El Rey que Rabió de R. Chapí. Recientemente ha interpretado La Traviata en Barcelona obteniendo un gran éxito de crítica y público. Ha participado en varias grabaciones para televisión de zarzuelas como Los Gavilanes y La del Manojó de Rosas. Desde Enero de 2004 ha participado en todas las galas de zarzuela de año nuevo que se realizan en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

En la temporada pasada obtiene un gran éxito protagonizando en el Teatro Euskalduna de Bilbao la obra Marina (Jorge) donde repite con la opereta El Murciélagos de Strauss

obteniendo de nuevo un gran recibimiento. Es un cantante asiduo en las distintas temporadas de zarzuela y ópera habiendo trabajado prácticamente en todos los teatros y auditorios del país.

Lorenzo MONCLOA

Tenor - El Rey

Proviene de una familia de grandes músicos y siendo joven es contratado por D. José Tamayo para su "Antología de la Zarzuela".

Dentro del género del musical protagoniza "Los Miserables", "West Side Story", "Chicago" y "Estamos en el aire".

Graba para TVE la revista musical "Yola". Canta "Jugar con Fuego" con Ópera Cómica.

En 1999 recibe el premio del público al Joven Actor Más Valorado.

Canta "Salome" en el teatro Campoamor de Oviedo y en el teatro de La Zarzuela de Madrid "Los sobrinos de capitán Grant".

En 2002, también en La Zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente". "La Gran Vía" dentro de los Veranos de La Villa de Madrid, y "L'Amico Fritz" en el Campoamor de Oviedo, además de conciertos de repertorio operístico francés.

En 2003 "El barberillo de Lavapies" y "Doña Francisquita" en la XVIII Semana Lírica de Córdoba.

Se inicia en el campo del oratorio con varias Misas de Mozart y Requiem.

En 2004 interpreta Príncipe Yamadori y Goro de "Madame Butterfly" y Gaston de "Traviata". También "Doña Francisquita" en la Zarzuela de Madrid y "La alegría del batallón" y "Luisa Fernanda".

En 2005 "Bohemios", de nuevo "Salome" (Judío) en el Palacio Euskalduna de Bilbao y "El huésped del sevillano" en el teatro Cervantes de Málaga.

"Doña Francisquita" en Stadt Theater de St. Gallen, Suiza.

Próximos compromisos: "Traviata" en la temporada oficial de Ópera de Tenerife y "El Rey que rabió" en La Zarzuela de Madrid.

Eva del MORAL

Soprano - Rosa

Nacida en Madrid, cursa estudios de solfeo, armonía, piano y canto, obteniendo el Título Superior de Canto y Premio de Honor Fin de Carrera en el conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la cátedra de D. Pedro Lavirgen. Paralelamente realiza varios cursos de Danza clásica y española y se licencia en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Posteriormente lleva a cabo estudios de perfeccionamiento vocal en la Escuela superior de Canto de Madrid, con la soprano Ana María Olaria, y asiste como alumna activa a numerosos cursos y clases magistrales, recibiendo clases de técnica vocal de los maestros: D. Alfredo Kraus, Manuel Cid, Dolores Cava, Dolores Ripollés, Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes.

Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos: ópera, zarzuela, lied y oratorio, tanto en España como en Europa.

Dentro del género Oratorio, cabe destacar la interpretación de obras como "Exsultate, Jubilate" de Mozart, el "Stabat Mater" de Pergolesi, el "Carmina Burana" de Carl Orff, el

“Magnificat” de Bach, el “Réquiem” de Fauré, “Te Deum” de Charpentier, la “Messa di Gloria” de Verdi, el “Stabat Mater” de Dvorak, el “Gloria” de Vivaldi....

En Ópera ha interpretado el papel de Belinda en “Dido y Eneas” de Purcell; Frasquita y Micaela en “Carmen” de Bizet; Despina en “Cosí fan Tutte” de Mozart; Zerlina en “Don Giovanni” de Mozart; Musetta en “La Bohème” de Puccini; Euridice en “Orfeo y Euridice” de Gluck; Gretel y El Hada en “Hänsel y Gretel” de Humperdinck; Carmosina en “Don Quijote” de Paisiello; S. Ignacio en la Ópera Barroca anónima “S. Francisco Javier”....

En Zarzuela ha interpretado papeles solistas en los siguientes títulos: "la Dolorosa" y "Los Claveles" del maestro Serrano; "El Niño Judío" del maestro Luna; "Los Gavilanes" del maestro Guerrero; "La Canción del Olvido" del maestro Serrano; "La rosa del Azafrán" de Guerrero; "El Asombro de Damasco" de P. Luna; "María Adela" de Reyes Bartlet; "La Leyenda del Beso" de Soutullo y Vert; "La del Soto del Parral" de Soutullo y Vert; "Maruxa" de A. Vives; "La del Manojó de Rosas" de Sorozábal; "La Revoltosa" de Chapí; "La Verbena de la Paloma" de Bretón; "Agua. Azucarillos y Aguardiente" de F. Chueca; "La Corte de Faraón" de V. Lleó; "La Gran Vía" de F. Chueca; "Bohemios" de Vives; "Katiuska" de Sorozábal, y "Molinos de Viento" de P. Luna.

Ruth NABAL

Soprano - Rosa y María

Nacida en Barcelona. Diplomada en Magisterio Musical. Realiza sus estudios de música y canto en el Conservatorio del Liceo de Barcelona obteniendo el “Premio de Honor”. Ha estudiado con: Carme Bracons, Elisa Jávega, Francisco Lázaro, y realiza cursos con Paul Schilhawky y Kurt Widmer, Enedina Lloris. Recibe consejos de Ángel Soler. Actualmente recibe clases de Francisco Ortiz. Ha realizado numerosos conciertos en salas como: el Palau de la Música Catalana de Barcelona (Carmina Burana, con el Orfeó Català y la Orquesta Sinfónica del Valles, dirigido por P. Cao, también un concierto de Tardas al Palau de música americana del sxx), Circulo del Liceo entre muchos otros. Ha representado entre otras las siguientes óperas y zarzuelas: “La Flauta Mágica” como Reina de la Noche. “El Rapto del Serrallo” en el Teatro Principal de Barcelona como Konstanze. “El Barbero de Sevilla” como Rosinna “La Viuda Alegre” como Valenciene, “La Boheme” como Mussetta “La Verbena de la Paloma”, en el Festival de Edimburgo’97 con el King’s Theatre and Scottish Chamber Orchestra, “Amadeus” como Reina de la Noche y “El Fantasma de la Opera” en el papel de Carlotta. Ha realizado numerosas zarzuelas de las que destacamos: La Generala, La Legió de Honor, El Rey que rabio, Luisa Fernanda ,La Tabernera del Puerto, Doña Francisquita y Katiuska entre otras. “El Somni de Mozart” como Reina de la Noche en el Teatro Nacional de Catalunya.

Enrique R. del PORTAL

Tenor - Jeremías

Nacido en Madrid. Diplomado en Canto por el Conservatorio de su ciudad. Amplía sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto, asimismo participa en cursos de Interpretación y Expresión Corporal con maestros y directores de escena como Julio Pascual, Horacio R. Aragón, Vicente Fuentes, y Diego Montesinos. A partir de 1990 es habitual en las temporadas de los principales teatros de España, y con la práctica totalidad de compañías líricas. Sirvan como ejemplo, la Compañía Lírica Española, de la que es tenor titular desde

1996, donde ha interpretado multitud de personajes, Festival de Teatro Lírico Español de Asturias, Compañía Amadeo Vives, donde comparte cartel con Pedro Lavirgen, José Carreras, Montserrat Caballé y Alfredo Kraus. Opera Cómica de Madrid. Teatro Arriaga de Bilbao. Teatro Pérez Galdós de Las Palmas. Maestranza de Sevilla. Villamarta de Jerez. Teatro dell'Opera de Roma. Odeón de París. Coliseo do Recreo de Lisboa. etc.

Ha actuado con directores como Giuseppe di Tomasi, Emilio Sagi, Javier Ulacia, Luis Iturri, Ken Caswell, entre otros. Además de las citadas, en su repertorio figuran obras como "La Traviata" (Gastón), "La Bohème" (Benoit), "Die Zauberflöte" (Monostatos), "Rigoletto" (Borsa)... hasta un total de más de sesenta títulos entre zarzuela, ópera, opereta y musical.

Vicenç Esteve CORBACHO

Barítono bufo - General

Nace en Barcelona y cursa estudios de música y canto en el conservatorio superior municipal de esta ciudad con los profesores Canuto Sabat, J.F. Puig y Pura Gómez de Ribó, así como cursos de perfeccionamiento con el eminente barítono Gino Becchi. En 1978 es seleccionado para participar en el certamen mundial para jóvenes cantantes celebrado en Ostende (Bélgica), y posteriormente protagoniza en el club Polímnia de R.N.E. diversas óperas tales como "La Cambiale di Matrimonio", "Cosí fan tutte", "La Bohème", en 1979 debuta en el "Gran Teatro del Liceo" figurando desde entonces habitualmente en los repartos de este centro lírico.

En 1981, un año después de su Debut en el Liceo de Barcelona canta el rol de Fígaro de El Barbero de Sevilla en el teatro Griego de Barcelona, producción que es grabada por la televisión catalana y emitida en diversas ocasiones; este mismo año obtiene los premios al mejor intérprete de Mozart y el premio al mejor cantante español en el concurso internacional Francisco Viñas; Desde entonces es invitado a cantar en las temporadas de ópera más importantes de España así como en otras importantes plazas europeas.

Ha participado en obras como: *Rigoletto*, *Turandot*, *Tosca*, *Bohème*, *La Traviata*, *Elisir d'amore*, *El Barbero de Sevilla*, *Le Nozze di Figaro*, etc.

Ha compartido reparto con artistas de la talla de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Teresa Berganza, Joan Pons, José Carreras, Vicente Sardinero entre otros relevantes intérpretes. Siendo dirigido por las prestigiosas batutas de Richard Bonynge, Uwe Mund, Antoni Ros Marbá, Jan Latham-Koenig, Romano Gandolfi, entre otros.

En los últimos años el artista ha evolucionado hacia una especialización en los roles de carácter "Buffo" los cuales le han permitido poder explotar todas sus dotes interpretativas y vocales y la han reportado sus mayores éxitos de público y crítica.

Antonio DURÁN

Bajo - El Gobernador

Nacido en Granollers se trasladó de muy joven a la vecina Mataró para realizar sus estudios de solfeo y piano. Continuó en el Conservatorio Superior del Liceo bajo la dirección de Rosa Mateu sus estudios de canto. Al año siguiente comienza las clases de canto con Juan Oncina y Tatiana Menotti y comienza su andadura profesional en 1997 formando parte de la Compañía de Opera y Zarzuela de Madrid con actuaciones en España, Portugal y Reino Unido. Comienza su preparación operística con Francisco Lázaro y realiza su debut operístico

en el Teatro Principal de Zaragoza en el papel de Omar en la ópera "Abu Hassan" de Karl Maria von Weber bajo la dirección de Joaquín Murillo y Jorge Idelson.

OPERA 2001

Después de 15 años de experiencia lírica en España con giras de diferentes compañías, Marie-Ange y Luis Miguel Lainz (OPERA 2001) se comprometen a organizar y producir espectáculos líricos en España con las mejores orquestas mundiales y solistas seleccionados en audiciones para cada una de las producciones.

Ahora recuperamos un título de nuestro genero lírico más español, La Zarzuela, y tan representativo como **"EL REY QUE RABIÓ"** del maestro **Ruperto Chapí** y como libretistas **Ramos Carrión y Vital Aza**. Intentaremos que la calidad que acostumbramos en nuestras producciones de ópera se traslade a esta zarzuela que por su belleza y valor musical merece el mismo trato que cualquiera de las grandes obras del mundo operístico.

Esta producción hace homenaje a **Ramos Carrión** ilustre zamorano y al **400 ANIVERSARIO** de su **Corral de Comedia / Teatro Principal de Zamora**.

Las intenciones de OPERA 2001 son :

- buscar los mejores cantantes, dándoles la oportunidad de demostrar sus aptitudes,
- mantener vivas las obras más famosas del repertorio, en su versión original, con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en el contexto para el cual fueron creadas: los escenarios de los teatros.
- seleccionar orquestas, directores musicales, directores de escena, regidores, técnicos; en camerinos: maquilladores , utileros, peluqueros...

Consciente que sólo la calidad de cada representación, cualquiera que sea y en donde sea, puede seducir a los espectadores para que se conviertan en los mejores publicistas al servicio de la compañía OPERA 2001 organiza para cada gira audiciones.

Los cantantes aportan así la prueba más definitiva que convenza con toda la razón de su elección para el papel por el que audicionan.