



OPERA 2001

presenta

Lucia de Lammermoor

Gaetano Donizetti

Libreto de Salvatore Cammarano, basado en la novela

The bride of Lammermoor de Walter Scott

ópera en 3 actos

versión original en italiano

sobretítulos en español (opcional)

Coros y Orquesta Filarmónica de Plevén

Dirección musical: **Chris NANCE**

Dirección artística: **Marie Ange LAINZ**

Dirección de escena : **Angelo RUBINI**

Con la participación del
Ballet Clásico de Madrid

Escenografía □ **Talleres OPERA 2001 – Madrid**

Vestuarios: **ARRIGO (Milano)**, Peluquería : **Mario AUDELLO (Torino)**

Zapatos □ **Calzatura de Época.**

REPARTO*

Lucia, hermana de Lord Enrico – *soprano* –
Linda CAMPANELLA / Mihaela DINU

Lord Enrico Ashton, Señor de Lammermoor – *barítono* –
Boaz SENATOR / Javier GALAN

Sir Edgardo di Ravenswood, Señor de Eavenswood – *tenor* –
Mauro PAGANO / Guillermo OROZCO

Raimondo Bidebent, capellan de los Ashton y preceptor de Lucia – *bajo* –
Giancarlo TOSI

Alisa, dama de compañía de Lucia – *mezzo - soprano* –
Roberta MATELLI

Lord Arturo Bucklaw, pretendiente de Lucia – *tenor* –
Dimiter DIMITROV

Normanno, jefe de la guardia del castillo de Ravenswood – *tenor* –
Marco del MONTE

* esta relación pudiera sufrir cambios el día de la representación, no previstos en el momento de imprimir esta información.

OPERA 2001

Después de 10 años de experiencia lírica en España con giras de diferentes compañías, Marie-Ange y Luis Miguel Lainz (OPERA 2001) se comprometen a organizar y producir espectáculos líricos en España con las mejores orquestas mundiales y solistas seleccionados en audiciones para cada una de las producciones. Presentamos ahora una de las obras emblemáticas del belcanto Lucia de Lammermoor, obra bien concebida y mejor escrita que esta considerada como la mejor obra de Gaetano Donizetti. Con la experiencia adquirida como representantes artísticos durante la última década en títulos tan distintos como :

LA BOHEME de PUCCINI
MADAME BUTTERFLY de PUCCINI
DON GIOVANNI de MOZART
LA FLAUTA MAGICA de MOZART
AIDA de VERDI
RIGOLETTO de VERDI
EL BARBERO DE SEVILLA de ROSSINI
LA TRAVIATA de VERDI
NABUCCO de VERDI
TOSCA de PUCCINI
EL TROVADOR de VERDI
BORIS GODUNOV de MUSSORGSKY
LAS BODAS DE FIGARO de MOZART
CARMEN de BIZET
COSI FAN TUTTE de MOZART
UN BAILE DE MASCARAS de VERDI
TURANDOT de PUCCINI
LA DEL MANOJO DE ROSAS de SOROZABAL

Las intenciones de OPERA 2001 son :

- buscar los mejores cantantes, dándoles la oportunidad de demostrar sus aptitudes,
- mantener vivas las obras más famosas del repertorio, en su versión original, con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en el contexto para el cual fueron creadas: los escenarios de los teatros.
- seleccionar orquestas, directores musicales, directores de escena, regidores, técnicos ; en camerinos : maquilladores , utileros, peluqueros, ...

Consciente que sólo la calidad de cada representación, cualquiera que sea y en donde sea, puede seducir a los espectadores para que se conviertan en los mejores publicistas al servicio de la compañía OPERA 2001 organiza para cada gira audiciones.

Los cantantes aportan así la prueba más definitiva que convenza con toda la razón de su elección para el papel por el que audicionan.

Así es como funciona el OPERA 2001. Rehusando la facilidad, su búsqueda de talentos, le induce a escuchar cada año numerosos cantantes en MILAN, por supuesto, pero también en NUEVA YORK, SOFIA, VARSOVIA, MADRID, LISBOA, LONDRES, PARIS

Entre sus cantantes, muchos han llamado la atención en los escenarios más prestigiosos. Este verano BOAZ SENATOR (Scarpia de nuestra Tosca) cantó en la Arena de Verona; Roberta MATELLI (Carmen y Azucena de nuestras giras) fue la Amneris de AIDA de Verdi que recorrió medio mundo con Operama; Ted LAMBRINOS (Scarpia en nuestra Tosca) canta en las más importantes casas de ópera del mundo: Metropolitan de New York, Teatro Real de la Monnaie de Bruselas, Zürcher Opernhaus, Grand Theatre de Genève...; Alfio GRASSO (Escamillo) canta en los principales teatros de ópera europeos (Opera de Roma, Nápoles, Zurich...); Fiorella PRANDINI (Arena de Verona,...); Qilian CHEN (Teatro Real de la Monnaie de Bruselas, Gran Teatro de Shanghai, Gran Teatro de Geneve, Coliseo do Porto...) y Antonio ADAME conciertos en Boston, Madrid, Washington, Montreal, Quebec.... Guillermo OROZCO ha realizado conciertos en diferentes teatros de Europa y España abarcando todos los géneros. Ha sido elegido como el próximo Pinkerton de Butterfly de la nueva producción del Teatro Real de Madrid y Yayoi Tama KAWASAKI su carrera se desarrolla entre Japón y Europa interpretando diversos papeles operísticos y Ofelia HRISTOVA canta en los principales teatros europeos Génève, Viena, Grecia, Italia ... Anna VALDETARRA ganadora de varios concursos internacionales; Sabrina PUERTOLAS que canto el Oscar del Baile de las Mascaras bajo la dirección de Mutti en la Scala de Milán.

Miembros de la compañía :

Directores musicales como, Chris Nance, Manuel Ivo Cruz, William Barkhymer, Giorgio Notev. Directores de escena como Andrés Novo, Antonio Madau Díaz, Angelo Rubini, Elisabetta Brussa, Pier Francesco Maestrini, Ricardo Canessa, Alexander Herold, Cantantes como : Fiorella Prandini, Liliana Marzano, Barbara Vivian, Mihaela Dinu, Carmen Tancredi, Hallie Neil, Alfio Grasso, Drew Slatton, Antonio De Palma, Marcello Lippi, Candace O'Connor, Yasuko Sato, Boaz Senator, Qilian Chen, Anna Valdetarra, Stefano De Peppo, Vincenzo De Angelis, Ted Lambrinos, Steffanie Pearce, Ofelia Hristova, Luis Luri, Roberta Matelli, Guillermo Orozco, Yayoi Tama Kawasaki, Matteo Peirone, Eva del Moral, Miguel Ferrando, Javier Galán, Enrique Ferrer, Sabrina Puertolas, Javier Galan, Peter Petroff, Giancarlo Trucco, Antonio Durán, Rafael Coloma, Michele Govi Enrico Iori, Linda Campanella entre nuestras últimas incorporaciones, etc ...

Argumento

Las circunstancias se desarrollan en Escocia, parte en el castillo de Ravenswood, parte en la derruida torre de Wolferag, a finales del siglo XVI.

Primer Acto.

Lord Enrico Asthon ha decidido casar a su hermana Lucia con el noble Arturo Bucklaw, pero ella se opone porque esta enamorada de Sir Edgardo de Ravenswood enemigo de los Asthon y odiado por Enrico, el cual es responsable de la muerte del padre de Edgardo.

Edgardo tiene que dejar Escocia pero antes de partir le gustaría pedir a Enrico la mano de Lucia, ella lo disuade, porque sabe que su hermano no lo consentirá nunca. Los dos enamorados se juran amor eterno y sellan su promesa intercambiándose los anillos.

Segundo Acto.

Lord Asthon para convencer a Lucia de que se case con Arturo, recurre al engaño: le enseña una falsa carta en la cual Edgardo se declara enamorado de otra mujer. Lucia acongojada firma el contrato de boda con Lord Arturo. Un momento después aparece Edgardo, que creyéndose traicionado y en un arranque de ira maldice a Lucia restituyéndole el anillo.

Tercer Acto.

Enrico desafía a duelo a Edgardo y ambos deciden encontrarse en el cementerio de Ravenswood. Entre tanto en el castillo, Raimondo interrumpe los festejos por el matrimonio de Lucia anunciando una triste nueva: la joven en un acceso de locura ha herido de muerte a su marido. Lucia a enloquecido, y como en un delirio cree prepararse para la boda con su amado Edgardo. En el cementerio de los Ravenswood Edgardo, incapaz de vivir sin Lucia, piensa ya dejarse matar por Enrico. Algunas gentes lo avisan de que Lucia, está a punto de morir, enloquecida por el dolor. Edgardo corre al castillo, pero es demasiado tarde: Lucia ya ha muerto y el joven desesperado, se clava su propia daga, quitándose la vida.

Histórico

Walter Scott (1771-1832) una de las figuras más emblemáticas de la literatura romántica anglosajona, es sobre todo, el iniciador reconocido del Romance Histórico, género literario que une la aventura imaginada con el acontecimiento histórico idealizado, en este género los protagonistas son a su vez también ideales; jóvenes, elegantes, nobles, ellos son valerosos y normalmente demuestran esto por medio de los hechos de armas y ellas, están dispuestas a cualquier sacrificio por amor, el destino jugará un papel fundamental en la trama de estos romances históricos.

Escribirá de este modo *Rob Roy* y *Midlothian* (1818) y un año más tarde (1819), *la novia de Lammermoor* en la que se basará Gaetano Donizetti para crear su obra maestra *Lucia di Lammermoor*.

Se estrena por primera vez el 26 de diciembre de 1835, en el teatro San Carlo de Nápoles, es un drama trágico en dos partes con libreto de Salvatore Cammarano. La partitura manuscrita se encuentra en Milán en la biblioteca *Treccani degli Alfieri*.

Se dice que fue una de las veladas más triunfales que jamás haya conocido la ópera italiana y Donizetti aunque empañada pues tres días antes del estreno moriría Bellini, con el cual Donizetti mantenía una amistad y una gran admiración, compondría un Réquiem para sus funerales.

A partir de este momento Donizetti se convertiría en el representante de la escuela lírica italiana, ya que Bellini moriría en París tres días antes del estreno de Lucia.

Gaetano Donizetti (1797 - 1848)

Gaetano Donizetti nace el 29 de noviembre de 1797 en la ciudad lombarda de Bérghamo, de familia humilde. A los ocho años es admitido en las *Lezioni caritatevoli di musica* que dirigía Johannes Simon Mayr¹, Mayr influyó altamente en el joven Donizzeti, aproximándolo hacia los modelos del Clasicismo Vienés, lo que dio lugar a sinfonías, cantatas, cuartetos y quintetos que Donizzeti compuso siguiendo los modelos de Haydn y Mozart, cultivando a su vez la música sacra.

En 1815 es enviado al Liceo Musicale de Bologna, donde permanecerá dos años para perfeccionarse en las técnicas de contrapunto con el padre Mattei, también maestro de Rossini. Es aquí en Bologna, donde compuso sus primeras óperas: *Il Pigmalióne* (1816), *Olimpiade* y *L'ira d'Aquille* (ambas 1817), pero su primer éxito, llegó con *Enrico di Bologna*, estrenada en Venecia en 1818. Sin embargo el verdadero éxito le llegará en 1824 con dos de sus operas que recibieron un clamoroso recibimiento con pocos meses de diferencia: *Zoraira di Granata* (Roma) y sobre todo *L'áio nell'imbarazzo*, que lo lanzó en el exterior. A partir de este momento se ve obligado a una producción frenética (hasta ocho óperas en un año), por una demanda de un mercado operístico que lo había convertido en uno de sus favoritos.

En 1827 se establecerá en Nápoles, siendo nombrado dos años después director del teatro Real de la ciudad y en 1834 profesor de contrapunto de su conservatorio.

Es en este periodo cuando se producirá la consolidación de su estilo, destacando: *Anna Bolena* (1830), *L'elisir d'amore* (1832), *Parisina d'Este* (1833) y *Maria Stuarda* (1834).

Producirá después, otra de sus obras maestras y la que será la más célebre en la posteridad: *Lucia di Lammermoor* (1835), adaptación libre de la novela *The Bride of Lammermoor*, de Walter Scott² que será la culminación del romanticismo donizetiano.

Posteriormente se sucederá una de las épocas más oscuras de la vida del músico y que será punto de partida de sus posteriores trastornos mentales. En menos de dos

¹ **Johannes Simon Mayr** (1763-1845), compositor y pedagogo de origen Bávaro, mezcla de catolicismo, platonismo y pitagorismo, autor de sesenta y cinco óperas entre las que destacan *Ginebra di Scozia* (1801) y *Medea in Corinto* (1813), que gozó de gran fama en los principales teatros líricos italianos (principalmente en la Scala de Milán).

² **Walter Scott** (1771-1832), novelista, poeta, historiador y biógrafo escocés, cuyo trabajo como traductor, editor y crítico, junto con sus novelas y poemas, hicieron de él una de las más prominentes figuras del romanticismo inglés. Nació el 15 de agosto de 1771 en Edimburgo. Trabajó como abogado y, más adelante, como secretario judicial, actividad que le dejaba mucho tiempo libre para escribir. Destacan *Rob Roy*, *Midlothian* (ambas 1818), *la novia de Lammermoor* (1819) y *Ivanhoe* (1820).

años mueren sus padres su hija y su mujer. Fracasar  también su obra Pia de Tolomei en la Scala de Milán, lo que terminar  por sumirlo en una etapa de melancolía, que le har  abandonar N pols y trasladarse a París. All  reasumar  un ritmo de trabajo desenfrenado al que acompa ar  el éxito, destacando: La figlia del reggimento (1840), La favorita (1840), Maria di Roan y Dom Sébastien (1843) y sobre todo Don Pascuale del mismo año, que esta considerada un nanimemente su obra maestra.

Agotado por la intensidad de su trabajo y por la hipersensibilización de su sistema nervioso, Donizetti sufrió una parálisis cerebral (1845), será conducido mas tarde a B rgamo por sus familiares pues el autor había manifestado su voluntad morir all , haciéndolo el 8 de abril de 1848.