



OPERA 2001
presenta

Don Quijote

de Giovanni Paisiello

*Opera bufa en tres actos sobre libreto de
Giovanni Battista Lorenzi basado en el
DON QUIJOTE de Miguel de CERVANTES*

Versión original en Italiano. Sobretítulos en español

Orquesta Filarmónica de PLEVEN

Dirección musical: Chris NANCE

Dirección de escena: Lino NOCERINO

Escenografía: Alfredo TROISI (Nápoles)

Vestuario: ARRIGO (Milán) Peluquería: AUDELLO (Turín)

Calzados: CALZATURE EPOCA (Milán)

Primera representación en Nápoles, Teatro dei Fiorentini, 1769

Personajes:

Don Quijote – <i>Tenor</i>	Filippo PINA CASTIGLIONI
Sancho Panza – <i>Barítono</i>	Maurizio LEONI
La Condesa – <i>Soprano</i>	Linda CAMPANELLA
La Duquesa – <i>Soprano</i>	Mihaela DINU
Don Calafone – <i>Tenor</i>	Simón LAROSA
Don Platone – <i>Barítono-Bajo</i>	Matteo PEIRONE
Carmosina – <i>Soprano</i>	Eva del MORAL
Cardorella – <i>Soprano</i>	Luba TRAYANOVA
Ricciardetta – <i>Soprano</i>	Bilyana DNAILOVA

Sujeto a cambios el día de la representación , no previstos en el momento de imprimir esta información. 31/10/05

Argumento

Acto Primero

En un claro de un bosque, la Duquesa, la Condesa, Don Calabrone y Don Platone participan en una partida de caza.

Los dos hombres, personajes ridículos y patosos cazadores, cortejan torpemente a las damas que se lo toman como un juego.

Aparece Sancho seguido de Don Quijote, el cual acaba de confundir una manada de ovejas con un ejército de moros y ha atacado a los animales lanza en ristre, quedando desarmado y desmontado del caballo.

Sancho vuelve a contar a su patrón que la bella Dulcinea, la dama imaginaria que Don Quijote ha elegido como señora de su corazón, ha sido transformada en una fea y vulgar villana por el mago Frestone, enemigo de los Caballeros errantes. Se trata, obviamente, de una mentira inventada por su escudero para salir de apuros después que Don Quijote le haya encargado una empresa imposible, entregar una carta a la imaginaria Dulcinea del Toboso.

Desesperado, Don Quijote, piensa volverse loco, siguiendo el ejemplo de Orlando Paladino y ordena a Sancho leer el episodio del Orlando Furioso de Ludovico Ariosto, donde se narra el episodio.

Entretanto el grupo de cazadores se encuentra con el Caballero y su escudero. Don Quijote cree reconocer en la sirvienta Carrosina los rasgos de su bella Dulcinea y empieza a desvariar. La Duquesa y la Condesa deciden burlarse de la singular pareja, invitándola a un almuerzo al aire libre que se desarrolla entre risas y extravagancias de todo tipo.



Acto Segundo

Cuadro Primero.

Con la presencia de la Duquesa, Sancho se ve nombrado Gobernador de la Ínsula Barataria. Por tanto, continúan la serie de enredos y tramas de las damas y sus cortesanos para divertirse a costa del Caballero Errante y su escudero.

Sobre un carro aparecen la Condesa y Carmosina, disfrazadas respectivamente de la Maga Melissa y de Dulcinea seguido de un cortejo de cortesanos (donde se encuentra Don Platone) con barba postiza y vestidos femeninos. La Condesa Maga explica a Don Quijote que el mismo maleficio encantador que ha transformado a Dulcinea en una fea campesina, ha transformado algunas bonitas damas en horribles mujeres barbudas; para vencer al encantamiento, Don Quijote deberá subir al Séptimo Cielo a lomos del caballo Ippogrifo, mientras Sancho deberá recibir 3.500 bastonazos. El Caballero y su escudero (reacio a recibir los bastonazos) suben con los ojos vendados sobre un caballo de madera y con el jolgorio general, comienzan su viaje imaginario por el espacio sideral.

Cuadro Segundo.

Campo con molinos de viento al fondo. Don Calabrone y Don Platone, como siempre se pelean por tener los favores de las dos damas, las cuales fingen complacencia, tomando a broma a ambos. La burla implica también a Don Quijote, cuando las damas se declaran enamoradas, suscitando los celos de los dos cortesanos. El acto termina con la desastrosa empresa de Don Quijote contra los molinos de viento.

Acto Tercero

Carmosina y Cardorella convencen a Don Calabrone y Don Platone a hacer las paces con las damas, lo que se produce ante la satisfacción general. Además, después de bromear tanto tiempo con el enamoramiento hacia ellos, La Condesa y la Duquesa se sienten ahora sinceramente atraídas por los dos hombres y están dispuestas a casarse con ellos. Una ocasión para declararse a los novios viene ofrecida después de un ridículo duelo (en el cual Don Quijote se convierte en arbitro) donde se decide la suerte de los enamorados. Después de terminar con una última broma (el se cree convertido en estatua de piedra) Don Quijote junto a Sancho deja la comitiva rumbo a nuevas aventuras

BOCETOS DEL DECORADO



BIOGRAFIA

Miguel de Cervantes y Saavedra

(Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616).



El insigne escritor, gloria de las letras españolas, nació el 29 de septiembre de 1547 en Alcalá de Henares (Madrid). Cuarto hijo del cirujano Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas. Cuando contaba 4 años de edad se trasladó con su familia a Valladolid, ciudad donde estaba afincada la corte del rey de España, Felipe II.

En el año 1561 la corte fue trasladada a Madrid, en donde la familia Cervantes se traslada también. Poco se sabe de los estudios que cursara Miguel en su infancia y adolescencia, pero no parece que fueran los que hoy llamamos universitarios. Se sabe que asistió a un colegio de jesuitas pero se ignora la ciudad, aunque se sospecha que fue durante su estancia en Valladolid.

Ya en Madrid, parece ser que fue maestro suyo Juan López de Hoyos, destacado literato de la época. Con poco más de veinte años se fue a Roma al servicio del cardenal Acquaviva. Recorrió Italia, se enroló en la Armada Española y en 1571 participó con heroísmo en la batalla de Lepanto, "la más grande ocasión que vieron los siglos". En la batalla de Lepanto, que es donde comienza el declive del poderío turco en el Mediterráneo, formaban el frente cristiano: la marina española; el estado del Vaticano; y el estado de Venecia. Allí fue en donde Cervantes, a consecuencia de un disparo de arcabuz recibido en el pecho y en el brazo izquierdo, perdió gran parte de la movilidad de éste, por lo que fue llamado el *Manco de Lepanto*.

El 26 de septiembre de 1575, cuando regresaba a España, los corsarios asaltaron su barco en la desembocadura del río Ródano, le apresaron y llevaron a Argel, donde sufrió cinco años de cautiverio. Cervantes quedó libre después de que unos frailes trinitarios pagaran por él un rescate, el 19 de septiembre de 1580.

A su regreso a Madrid encontró a su familia en la ruina. Cuando contaba 37 años de edad se casa en Esquivias (Toledo) con Catalina de Salazar y Palacios, de 19 años; arruinada también su carrera militar, intenta sobresalir en las letras.

Y publica la novela "*La Galatea*" (1585) y lucha, sin éxito, por destacar en el teatro. Sin medios para vivir, es destinado a Andalucía como comisario de abastos y recaudador de impuestos para la Armada Invencible. Allí acaba en la cárcel, acusado de irregularidades en sus cuentas. También fue excomulgado por tres veces ante el intento de cobrar a la iglesia los impuestos que ésta estaba obligada a satisfacer.

En 1605 publica la primera parte del *Quijote*; el éxito dura poco. En 1606 regresa a Madrid, en donde vive con apuros económicos y se entrega a la creación literaria. En sus últimos años publica las "*Novelas ejemplares*" (1613), el "*Viaje del Parnaso*" (1614), "*Ocho comedias y ocho entremeses*" (1615) y la segunda parte del *Quijote* (1615). El

triunfo literario no lo libró de sus penurias económicas. Dedicó sus últimos meses de vida a "*Los trabajos de Persiles y Segismunda*" (de publicación póstuma, en 1617).

Murió en Madrid el 23 de abril de 1616 y fue enterrado de caridad.

Cervantes centró sus primeros afanes literarios en la poesía y el teatro, géneros que nunca abandonaría. Su obra poética abarca sonetos, canciones, églogas, romances, letrillas y otros poemas menores dispersos o incluidos en sus comedias y en sus novelas. También escribió dos poemas mayores: *Canto de Calíope* (incluido en "*La Galatea*") y "*Viaje del Parnaso*" (1614).

La valoración de su poesía se ha visto perjudicada por ir incluida dentro de casi todas sus novelas, por la celebridad alcanzada como novelista en prosa e incluso por su propia confesión en este famoso terceto que figura en "*Viaje del Parnaso*":

Yo, que siempre trabajo y me desvelo
por parecer que tengo de poeta
la gracia que no quiso darme el cielo.

Es posible que Cervantes empezara a escribir el *Quijote* en alguno de sus varios periodos de encarcelamiento a finales del siglo XVI, pero casi nada se sabe con certeza.

En el verano de 1604 estaba terminada la edición de la primera parte, que se publicó a comienzos de 1605 con el título de "*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*"; el éxito fue inmediato.

Luego en Tarragona, en el año 1614 aparecía la publicación apócrifa escrita por alguien oculto en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, quien acumuló en el prólogo insultos contra Cervantes.

Alguno de sus biógrafos apunta a su eterno rival y enemigo Lope de Vega, como la persona que se ocultaba tras el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda.

Cervantes llevaba muy avanzada la segunda parte de su inmortal novela, pero acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas, hubo de darse prisa para la publicación de su segunda parte que tituló "*El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*" y apareció en 1615; por ello, a partir del capítulo LIX, no perdió ocasión de ridiculizar al falso *Quijote* y de asegurar la autenticidad de los verdaderos don Quijote y Sancho.

En 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona. Y desde entonces el *Quijote* se convirtió en uno de los libros más editados del mundo y, con el tiempo, traducido a todas las lenguas con tradición literaria.

La verdadera y merecida fama le viene a Miguel de Cervantes por su inmortal novela de *don Quijote de la Mancha*, siendo galardonado en su tiempo con los apelativos popularmente otorgados de "Fénix de los Ingenios" y "Príncipe de las Letras Españolas".

Currículums de los Artistas

Orquesta Filarmónica de PLEVEN. -Bulgaria

La Orquesta Filarmónica de Pleven fue creada en 1953 en la ciudad de Pleven (Bulgaria).

Desde entonces se ha consagrado como una de las más importantes formaciones musicales del país integrando en su repertorio toda clase de estilos, tipos y épocas musicales.

Debido a su calidad contrastada a lo largo de estos años, ha realizado numerosas grabaciones para la radio y televisión búlgara así como muchos registros discográficos tanto en el país como en el extranjero.

Importantes directores musicales de todo el mundo han tenido la oportunidad de dirigir esta formación : Giorgio Ntev (Director Musical de la Opera de Sofía), Chris Nance (Director norteamericano de amplia trayectoria internacional), Metodi Matakiev (Director musical de diferentes agrupaciones musicales de Bulgaria), Manuel Ivo Cruz (Director musical de la Orquesta Clásica de Porto y ex – director de la Opera San Carlos de Lisboa), Luis Izquierdo, de reconocido nombre en España, William Barkhymery tantos otros que han confirmado la gran calidad musical de esta formación.

Ha realizado innumerables giras invitados por diversos países como Italia, Francia, España, Portugal, Alemania, Suiza, Noruega, Finlandia, Rumania y Grecia.

En las pasadas temporadas ha colaborado con Opera 2001 en sus producciones de ópera en giras por España y Portugal demostrando su versatilidad para acometer también tareas operísticas.

Ha participado en la producción norteamericana de la ópera Porgy and Bess con la cual recorrieron varios países norte-europeos y Alemania durante los meses de Diciembre 2000 y Enero 2001 .

En Diciembre de 1998 ha participado en unas jornadas de música contemporánea española bajo la batuta del maestro Luis Izquierdo y avaladas por el Ministerio de Cultura de España. De esta manera la Orquesta Filarmónica de Pleven ha llevado a otros países la actual música española.

El pasado año ha realizado innumerables conciertos dentro de su temporada estable en Pleven y otros extraordinarios: Festival Internacional Katia Popova, Concierto Bienvenida al presidente de Armenia, Concurso Jóvenes Cantantes Líricos Pleven 2003...

La Orquesta Filarmónica de Pleven cuenta en sus filas con músicos solistas tan importantes como su violín Sevdalin Yankov o su violonchelo Desislava Georgieva. Su cuerda se ha hecho merecedora de grandes elogios por el nivel tan alto de sus individualidades.

Su actual director y gerente el Sr. Ivailo Atanassov ha impreso un nuevo ritmo y estilo en esta clásica formación convirtiéndola en un ágil y versátil grupo con una estructura organizativa más moderna y conforme a los nuevos tiempos políticos que corren por Bulgaria.

Por todo ello la Orquesta Filarmónica de Pleven afronta un nuevo reto en su trayectoria abriéndose definitivamente a la gran Europa del nuevo milenio con grandes colaboraciones y participaciones en los más importantes eventos y festivales que se organizan en la vida cultural de la vieja Europa.

Chris NANCE - USA

Dirección musical

Chris Nance es un director de orquesta americano, con una trayectoria internacional. Sus últimos trabajos han sido: Werther de Massenet en New Orleans Opera, Tosca en Hawai Opera Theatre, Don Pascuale en Cincinnati Opera. Recientemente el Maestro Nance dirigió The flying Dutchman en Michigan, Madama Butterfly, Most Happy Fella y Desert Songs para el New York City Opera y Carmen para la Nueva Orleans Opera. Debutó en 1985 en el English National Opera con Anna Karenina.

Debutó en England's Arundel Festival con el estreno mundial de Lancelot. En 1981 dirigió Andrea Chenier y Lucia Di Lammermoor en el Teatro de Bellas Artes Mexico. Maestro Nance tiene una especial afinidad el el repertorio francés (Carmen, Les Pêcheurs de perles, Romeo et Juliette, Faust, les Contes D'Offmann). También le apasionan las obras de compositores americanos como Mass y West Side Story de Leonard Bernstein. En 1976 empezó una asociación con the Gershwin's Porgy and Bess que le llevó en todo el mundo desde el Teatro de Chatelet de Paris, pasando por Munich, Viena, Zurich, Tokyo, y en 1988 a los juegos olimpicos de Calgary, Canada. Dirigió con el New York Harlem Theatre « Porgy & Bess » y esta misma obra en Diciembre de 1997 en el Teatro Real de Madrid.

Lino NOCERINO – Italia

Director de escena

Músico y director teatral ha colaborado desde 1985 con el Teatro San Carlo de Nápoles, abarcando diversos roles: director auxiliar, director de escena, maestro sustituto.

De 1990 a 1993 trabaja en la Semana Musical Internacional de Nápoles, como director musical del escenario, bajo la dirección artística del maestro Salvatore Accardo.

En los años sucesivos ha cubierto para el mismo ente el encargo de director de producción, organizando importantes eventos musicales como L'Orfeo de Striggi o la gira italiana de la Berliner Philharmonisches Orchester con el maestro Claudio Abbado.

De 1997 a 1999 trabaja como director escénico y asistente de regidor en el Teatro G. Verdi de Salerno.

Desde 1999 colabora regularmente con el maestro Roberto de Simone en producciones como Eleonora, voz principal Vanessa Redgrave, que inauguró el Teatro San Carlo de Nápoles o la ópera Il Convitato di Pietra de G. Tritto con la participación de Francisco Rabal. En el Teatro Bellini de Nápoles la ópera L'Osteria di Marechiaro de G. Paisiello.

En la temporada 1999/2000 estuvo contratado en la Opera de Monte-Carlo como Regidor General para La Cerentola de Rossini, bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi.

Como director de opera, Lino Nocerino abarca una intensa actividad de compositor de musicales, genero en el cual el creador realiza su sueño de dar a conocer a los niños y jóvenes –haciéndolos participar directamente- la música y el teatro. El teatro musical, es una forma de arte que conjuga interpretación y música, atravesando una barrera en la que la dimensión sonora no constituye una mera adición de la acción escénica.

Ha escrito –realizando la música, escenografía, vestuario y dirección- numerosos espectáculos musicales como: Sotto il cielo d'Africa; Stelle; Spalsh; All'ombra dei baobab; Vi dirò d'Annibale; Atum ovvero Il dono del Nilo; Il sogno di Pling e Plong; Le Aventure di Mowgli y muchos mas. Publicaciones; I suoni dello sciamano. (2003) Un musical para niños de 3 a 13 años, Napolés, Guida Editore; Atum ovvero il dono del Nilo (DVD, 2004), Nápoles, Pietà de'Turchini.

Alfredo TROISI - Italia

Escenografía

Diplomado en la Academia de Bellas Artes de Napoles, ha iniciado su carrera de escenógrafo y diseñador de vestuario como asistente de Mauro Carosi y Odette Nicoletti. Debuta con la escenografía para el concierto de Luciano Pavarotti en el teatro "Valli" de Reggio Emilia.

Ha creado escenografías para las operas de Rossini (La Cerentola, Il Barbiere di Siviglia), Verdi (Nabucco, Traviata, Macbeth, Otello, Rigoletto, Un Ballo in Maschera), Puccini (Turandot, Tosca, Bohème, Butterfly) Mascagni, Menotti, De Falla, Gounod Offenbach, Pergolesi, Cornacchini. Ha trabajado para los teatros : Fraschini de Pavia, Ariston de San Remo, Verdi de Salerno, Piccinini de Bari, Politeama de Lecce, Teatro "Regio" de Parma, "Ventidio Basso" de Ascoli Piceno, Ancona, Cagliari.

Tambien en el extranjero como en la Sala Garnier de Monte Carlo, Teatro Bunke de Tokio y el teatro de Baal Beccck. Fue el creador de la pasada escenografía de Nabucco para Opera 2001 y que el próximo Diciembre presentará en el Festival Internacional de Ravenna (Italia). Ha colaborado con los siguientes directores artisticos : Beppe de Tommasi, Attilio Colonnello, Mario Corradi, Pier Francesco Maestrini ...

Filippo PINA CASTIGLIONI – Italia

Tenor

Nacido en Milán, ha estudiado con Renato Ercolani y Alfredo Kraus.

Vencedor del Concurso Nacional Mattia Battistini.de Rieti inicia su carrera profesional cimentándose en los papeles belcantistas. En su repertorio hay numerosa opera moderna y contemporánea de autores como: Wolf-Ferrari, Stravinsky, Britten, Ullmann, Maderna, Ambrosini, Baggiani, Galante.

Ha cantado en el Teatro Politeama de Palermo (E.A. Teatro Massimo), Vittorio Emanuele di Messina, Chiabrera di Savona, La Fenice di Venecia, Comunale di Treviso, Sociale di Rovigo, Teatro de la Opera de Roma, Teatro Regio de Parma y otros. Ha participado en el Festival dei Due Mondi (Spoleto), Festival de la Nación(Cita de Castello-PG), Lario Festival (Como), Galuppi Festival (Venecia).

Es su primera participación en Opera 2001 y lo hace la mano del Tamino papel que ya ha cantado en numerosas ocasiones tanto en Italia como en el resto de Europa.

Maurizio LEONI - Italia

Barítono.

Diplomado con mención en la Academia Filarmónica Bolognese y en el Conservatorio G. B. Martini de la misma ciudad.

Finalista del Concurso As.Li.Co y mención especial en la final del Concurso Internacional de Adria, vencedor de la VI edición del Concurso A. Lazzari de Génova y primer premio absoluto de la Crítica de Música de Cámara D. Caravita.

Debutó en varias óperas : Il campanello de Donizetti a la Fondazione Walton de Ischia, Il Turco in Italia y Matilde de Sabrán de Rossini en el Rossini Festival de Wildbab (Alemania), La Boheme de Puccini al Teatro La Fenice de Venecia y Carmen al Teatro Verdi de Pisa.

Es componente estable del *Farbenmelodie Ensemble* – cuarteto musical y duo pianístico y del *Notschibikitschi Ensemble*, - formación de cámara compuesta a tres voces y tres clarinetes.

En la última temporada ha cantado en Torino, Die Teufel von Ludon de Penderecki y Wozzeck de Manfred Gurlitt; en el Teatro Comunale de Bologna, Salomé de Strauss con la dirección de Danieli Gatti, La Scala di Seta de Rossini con la dirección de Claudio Desderi en la Opera Comica de París y al Teatro dell'Opera de Roma, Don Giovanni con la dirección de J.C. Malgoire. También, L'equivoco stravagante de Rossini al Festival de Strasburgo, dirigido por A. Zedda e Figaro del Barbero de Sevilla con la dirección de G. Carella.

Linda CAMPANELLA - Italia

Soprano

Diplomada brillantemente en piano, bajo la guía del Maestro W. Ferrato en el Conservatorio de Genova, realiza canto bajo la guía de la soprano Franca Mattiucci en el Conservatorio de Alessandria. Ha perfeccionado sus estudios siguiendo "master class" y cursos de interpretación vocal con artistas de la calidad de Renata Scotto, Rockwell Blake, Robert Kettelson,....

Ha ganado numerosos concursos tales como : Città di Tortona 1991, Premio Rubini ,Bergamo 1993, Premio Franz Schubert 1995.

Su repertorio corresponde a lo que tradicionalmente se llama "soprano lírico ligera y de coloratura".

Es regularmente invitada a teatros de ópera como: Teatro Regio di Torino (Carmina Burana), Teatro Coccia di Novara (Boheme), Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Mantova , Frascini di Pavia (Flauta Magica), Teatro Chiabrera di Savona (Don Giovanni, Nozze di Figaro, Cenerentola, Barbiere di Siviglia) y en el extranjero en Palma di Mallorca (Elisir d'amore, Don Pasquale) , Festival di Eskisehir (Turquia) (La Dirindina).

Ha realizado conciertos: Settembre Musica di Torino, Pomeriggi Musicali di Milano, Festival di Música contemporanea di Manta e Staffarda, Hochschule di Monaco di Baviera,...

Ha cantado en algún estreno: "Il Socrate immaginario" di G. Paisiello para el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona y "L'amante di tutte" di B.Galuppi (Clarice) en el "Festival dell'Opera Buffa" al Teatro Filarmonico Piacenza; "Il Giustino" de Vivaldi

Dentro del proyecto multimedia "Cantolopera" ha grabado su CD con éxitos de su repertorio.

Colabora regularmente con prestigiosas formaciones de cámara como : "I solisti di Milano", "I Solisti di Cremona", y dentro del mundo de la música contemporanea con: l'Associazione "Antidogma" di Torino. Con esta formación ha efectuado numerosos conciertos en Italia y en el extranjero (Estambul, Madrid, Atenas, Múnaco).

Mihaela DINU - Rumania

Soprano

Nacida en Bucarest reside desde hace años en Francia.

En 1996 obtuvo el Primer Premio de canto (Opera) en el Conservatorio de Bucarest. Participa en la gira de la Opera de Bucarest por Suiza e Italia, interpretando a una de las « Damas » en La Flauta Mágica (Mozart). Debutó con la Opera de Bucarest como « Gilda » en Rigoletto (Verdi).

En 1997 realiza con el Teatro Lírico de Europa 7 representaciones de Rigoletto en España, Suiza y Francia. Participa en la emisión « Musiques au Coeur » en el Sur de Francia.

En 1998 debuta en la gira de Lucia como « Lucia de Lammermoor » (Donizetti), durante el Festival de Otoño de Trapani en Sicilia.

Interpreta a « Butterfly » en Madam Butterfly, con el Teatro La Colonne à Miramas en Octubre.

Protagoniza la grabación de un CD consagrado a las canciones tradicionales rumanas, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Provence, dirigido por Joseph Lamarca.

En la actualidad prepara un CD de arias de ópera italiana (Verdi, Puccini, Donizatti, Bellini) acompañada por la Orquesta de la Compañía de Opera Italiana.

Fue las inolvidables Oscar y Madama Butterfly de las pasadas producciones de Opera 2001.

Simon Esteban de LA ROSA – Italia

Tenor

Diplomado en tromba en el Colegio Escocés de Melbourne. Como solista contralto de la Capilla Sistina ha actuado en las mas prestigiosas salas de concierto. Como tenor ha estudiado en Roma con el Maestro Walter Catal di-Tassoni y Guiseppina Dalle Molle, perfeccionándose también en la Academia Nacional de Santa Cecilia en Técnica e Interpretación del Repertorio Belcantístico bajo la guía de Silvana Bazzoni, Renata Scotto y Cesare Scarton.

En ocasión del Festival de Roma –Ha interpretado la primera ejecución en Italia de la Maddalena de Sergeij Prokoviev, transmitida en directo por la RAI-Radiotre.

Para la Cantiere Internazionale de Arte de Montepulciano ha interpretado a Don Calafone del Don Quijote de Paisiello, transmitida también por RAI-Radiotre.

Otros roles interpretados: Almaviva en el Barbero de Sevilla, Alfredo en La Traviata, Nemorino en L'Elisir d'Amore, Fausto en Mefistofeles y Pinkerton en Madama Butterfly.

En el plano no operístico ha actuado como Tony en West Side Story y también fue contratado como protagonista lírico en Hollywood en un musical de producción italiana dirigido por Guiseppe Patroni Griffi.

Ejerciendo una actividad concertística en el campo de música sacra y barroca, arias de cámara y de óperas italianas, francesas, inglesas, españolas y rusas.

En Italia, entre teatros y salas de concierto en las cuales ha actuado como tenor solista: Alfieri (Turín), Bonci (Cesena), Nuovo (Milán), Politeama Rossetti (Trieste), Caniglia (Sulmona), Metastasio (Prato), Al Massimo (Palermo), Metropolitan (Catania), Verdi (Pisa), Auditorium di Via della Conciliazione (Roma), Pirandello (Agrigento), Teatro della Fortuna (Fano), Rendano (Cosenza), Politeama (Napoles), Comunale (Florencia).

Matteo PEIRONE – Italia

Bajo

Nació en Savona. Licenciado en literatura Clásica, con su tesis sobre la Música Antigua Griega debatida con el profesor Humberto Albini. Inicio sus estudios de canto con Franca Mattiucci.

Se esta especializando en el repertorio del <<bajo bufón>> y ha realizado cursos de especialización con grandes interpretes como Paolo Mortarsolo y Renata Scotto. Correspondiente al tradicional BASSO BUFFO e BRILLANTE. Es ganador de numerosos concursos, entre los más importantes:

ASLICO de Milano en 1992. Ismaele Voltolini de Mantova en 1994.

Ha recibido algunos reconocimientos como: Premio La Voz de Verona en 1995 como joven promesa.

Premio Lira de Oro en 1996 de San elice sul Panaro. En 1994 inicia su carrera como solista.

Ha cantado en numerosos teatros en Italia y del extranjero, debutando con los principales papeles de su repertorio. Teatro Alla Scala de Milano (Dulcamara), Opera de Roma (Bartolo), San Carlo de Napoli (Benoit), Verdi en Trieste (Bartolo en Nozze di Figaro), Regio de Torino(Don Anibale, Dulcamara), Teatro Verdi en Cagliari (Bartolo), Carlo Felice de Genova (Don Magnifico), Teatro Comunale de Bologna (Bartolo en el Barbiere de Paisiello), Festival Donizettiano de Bergamo (Dulcamara), Regio de Parma, Modena, Brescia, Bergamo, Como, Cremona, Treviso, Pisa, Mantova, Sanova...

En el extranjero: Viena Kammeroper (Mamma Agata), Bilbao A.B.A.O. (Marchese di Boisfleury), Festival de Nevers (Tadeo), Dortmund Musikfestspiele de Dresde (Bartolo con dirección radiofónica); ha tenido conciertos en Londres, Edimburgo, Madrid,... y recientemente en Chile con la Opera de Roma.

Ha grabado para Arcadia y Cantolopera, y próximamente realizará representaciones televisivas y radiofónicas (Porta a porta, concierto de Ferragosto, Radiotre suite...)

Eva DEL MORAL - ESPAÑA

Soprano

Nacida en Madrid, cursa estudios de solfeo, armonía, piano y canto en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Título Superior de Canto y Premio de Honor fin de carrera, en la cátedra de D. Pedro Lavirgen. Paralelamente se licencia en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

Posteriormente lleva a cabo estudios de perfeccionamiento vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la soprano Ana Maria Olaria, y asiste como alumna activa al Curso de Verano de Santander (julio 96) recibiendo clases de técnica vocal del maestro Alfredo Kraus.

Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos: ópera, zarzuela, lied y oratorio tanto en España como en Europa, pudiendo reseñarse un ciclo de conciertos realizados en Luxemburgo y Portugal destinados a conocer la música española.

Dentro del género **Oratorio**, cabe destacar la interpretación de obras como el « Exsultate, Jubilate » de Mozart, el « Stabat Mater » de Pergolesi, el « Carmina Burana » de Carl Orff, etc.

En **Opera** ha interpretado el papel de Belinda en « Dido y Eneas » de Purcell; Frasquita en « Carmen » de Bizet y Despina en « Così fan Tutte » de Mozart.

En **Zarzuela** ha interpretado los siguientes títulos: « La Dolorosa » y « Los Claveles »; « El Niño Judío »; « Los Gavilanes »; « La Canción del Olvido »; « La Rosa del Azafrán »; « El Asombro de Damasco »; « María Adela »; « La Leyenda del Beso »; « La del Soto del Parral »; « La del Manojó de Rosas »; « La Revoltosa »; « La Verbena de la Paloma »; « Agua, azucarillos y aguardiente »; « Bohemios »; « Katuska »....